

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК. 9 КЛАСС»
ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ,
РЕАЛИЗУЮЩИХ ПРОГРАММЫ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Пояснительная записка

Примерная программа по учебному предмету «Русский родной язык. 9 класс» для образовательных организаций Архангельской области разработана на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Закона Российской Федерации от 25 октября 1991 г. №1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. №1577);
4. Примерной программы по учебному предмету «Русский родной язык» для общеобразовательных организаций, реализующих программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 31.01.2018 № 2/18).

Русский язык является родным языком русского народа, основой его духовной культуры. Он формирует и объединяет нацию, связывает поколения, обеспечивает преемственность и постоянное обновление национальной культуры.

Русский родной язык неразрывно связан со всеми школьными предметами, имеет особый статус: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Он влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в дальнейшем способствует овладению будущей профессией.

Содержание курса «Русский родной язык» направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении родного языка как инструмента познания национальной культуры. Учебное время, отведённое на изучение данной дисциплины, **не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса «Русский язык».**

Доминирующей идеей курса русского родного языка в 9-м классе является совершенствование речевой деятельности обучающихся, развитие умения свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдая этические нормы.

Основной **целью** курса «Русский родной язык» в 9 классе является расширение представлений о русской языковой картине мира, формирование уважительного отношения к родному языку и родной культуре, совершенствование коммуникативных умений через анализ современных текстов публицистического характера.

Программа учебного курса отражает социокультурный контекст существования русского языка, в частности, те языковые аспекты, которые обнаруживают непосредственную культурно-историческую обусловленность.

Программа рассчитана на **17 часов**. В разделе «Тематическое планирование курса» представлено *примерное* распределение времени на основные разделы курса, которое может корректироваться учителем. Последовательность изучения тем курса также находится в компетенции педагога образовательной организации. Учитель вправе рассредоточить изучение материала, связав его с темами учебного предмета «Русский язык», либо изучать их отдельным блоком.

Основным типом урока при реализации данной программы является **урок развития речи**, предполагающий комплексный анализ современных текстов публицистического стиля и создание собственных речевых высказываний. Примерные тексты для анализа представлены в приложении к программе.

При проведении текущего, промежуточного и итогового контроля в курсе «Русский родной язык» в 9 классе рекомендуется использовать задания, связанные с информационной переработкой текста и созданием собственного высказывания на основе текста публицистического стиля. Это могут быть такие формы контроля, как сжатые изложения, письменный ответ на вопрос ограниченного объема, составление разных видов плана, сочинение-рассуждение по прочитанному тексту, устный ответ на проблемный вопрос, представление информации текста в виде таблицы, конспекта и т.п., а также проектные работы обучающихся. Содержание и частотность контроля определяются педагогом самостоятельно.

Планируемые результаты освоения курса «Русский родной язык»

Личностными результатами освоения программы по русскому родному языку в 9 классе являются:

1) российская гражданская идентичность, формируемая через понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа;

2) осознанное, уважительное отношение к родному языку, потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

3) стремление к речевому самосовершенствованию в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

4) критичность и креативность мышления, умение распознавать логически некорректные высказывания, отличать гипотезу от факта.

Метапредметными результатами освоения программы по русскому родному языку являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;

- умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор;

- владение приёмами систематизации материала;

- преобразование текста в иные формы представления информации: графики, диаграммы, таблицы;

- сопоставление разных точек зрения и разных источников информации;

- правильное изложение своих мыслей в устной и письменной форме;

2) способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам;

3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения на основе национально-культурных норм речевого поведения и русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения программы по русскому родному языку в 9 классе ориентированы, в первую очередь, на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях.

Ученик научится:

- осознавать национальное своеобразие, богатство, выразительность русского родного языка;

- понимать значения слов с национально-культурным компонентом, правильно употреблять их в речи;

- понимать значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом; комментировать историю происхождения таких фразеологических оборотов, уместное употреблять их в современных ситуациях речевого общения;

- понимать роль заимствованной лексики в современном русском языке; определять значения лексических заимствований последних десятилетий; целесообразно употреблять иноязычные слова;

- соблюдать нормы русского речевого этикета; понимать национальную специфику русского речевого этикета;
- использовать коммуникативно-эстетические возможности русского родного языка;
- осознавать важность соблюдения норм современного русского литературного языка для культурного человека;
- использовать в речевой практике стилистические ресурсы лексики и фразеологии родного языка, основные нормы родного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета;
- проводить многоаспектный анализ текстов публицистического стиля разных жанров (путевые записки, проблемный очерк; рекламные тексты, интервью и т.д.);
- осознавать эстетическую функцию родного языка, оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе современных текстов публицистического стиля;
- аргументировать свое мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического, аргументативного и интерпретирующего характера;
- анализировать и оценивать с точки зрения норм современного русского литературного языка чужую и собственную речь; корректировать речь с учетом её соответствия основным нормам литературного языка;
- оценивать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

Ученик получит возможность научиться

- использовать активный и потенциальный словарный запас, использовать в речи грамматические средства для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- осознанно расширять свою речевую практику, оценивать свои языковые умения;
- использовать при общении в электронной среде этику и русский речевой этикет;
- дифференцировать и интегрировать информацию прочитанного и прослушанного текста: отделять главные факты от второстепенных; классифицировать фактический материал по определённому признаку; выделять наиболее существенные факты; устанавливать логическую связь между выявленными фактами;
- участвовать в беседе, споре, владеть правилами корректного речевого поведения в споре;
- строить устные учебно-научные сообщения различных видов,

принимать участие в учебно-научной дискуссии;

- редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Язык и культура

Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа. Русская языковая картина мира. Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений публицистического стиля, рекламных текстов.

Развитие языка как объективный процесс. Общее представление об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры). Рост словарного состава языка, «неологический бум» – рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов.

Раздел 2. Культура речи

Основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные ошибки в устной и письменной речи. Качества хорошей речи: точность, уместность, выразительность, коммуникативная целесообразность. Анализ устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия нормам русского литературного языка (редактирование текста).

Условия успешной коммуникации. Русский речевой этикет. Этические нормы, правила этикета. Обращение в русском речевом этикете. Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку.

Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Этикет Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет-дискуссии, Интернет-полемике.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Виды речевой деятельности. Формы общения. Контактное и дистантное общение. Слушание как компонент эффективного речевого общения. Коммуникативная стратегия и тактики диалогового общения. Интервью как жанр диалогового общения.

Текст как единица языка и речи

Текст в лингвокультурологическом аспекте. Анализ текста. Работа над текстом как основа овладения письменной речью. Виды преобразования текстов: аннотация, конспект, план. Использование графиков, таблиц, схем для представления информации.

Функциональные разновидности языка

Публицистический стиль. Статья. Очерк. Проблемный очерк. Репортаж. Текст рекламного объявления. Языковые и структурные особенности жанров.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
Язык и культура (2 часа)		
1	Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа.	1
2	Развитие языка как объективный процесс. Активные процессы в современном русском языке.	1
Культура речи (4 часа)		
3	Основные нормы современного русского литературного языка. Качества хорошей речи. Редактирование текста.	2
4	Условия успешной коммуникации. Русский речевой этикет. Обращение в русском речевом этикете.	1
5	Этика и этикет в электронной среде общения.	1
Речь. Речевая деятельность. Текст (11 часов)		
6	Виды речевой деятельности. Формы общения. Интервью как жанр диалогового общения.	1
7	Виды преобразования текстов: аннотация, конспект, план.	2
8	Использование графиков, таблиц, схем для представления информации.	2
9	Публицистический стиль: статья	2

10	Публицистический стиль: очерк. проблемный очерк	2
11	Публицистический стиль: репортаж	1
12	Публицистический стиль: текст рекламного объявления	1

МЕТОДИКА АНАЛИЗА ТЕКСТА

Аннотированный список литературы

Баранова М. П. Технологические карты занятий МДК "Основы смыслового чтения" [Текст] / М. П. Баранова // Мастер-класс: прил. к журн. "Методист". - 2017. - № 2. - С. 30-32.

Тема: Конспектирование при чтении и подготовке к сообщению.

Гаврилов В. В. Определение проблемы в тексте Единого государственного экзамена по русскому языку: концептуальный подход [Текст] / В. В. Гаврилов // Рус. яз. в шк. - 2019. - № 2. - С. 35-40. - Библиогр. в конце ст.

Методика выделения проблемы в тексте, используя концептуальный анализ. Автор характеризует концептуальный анализ и его основные принципы и предлагает анализ конкретного текста с использованием предложенной методики.

Громов И. А. Изложения по литературоведческим текстам [Электронный ресурс] / И. А. Громов // Рус. яз.: Первое сент. - 2017. - № 1-2. - С. 39-40; № 3-4. - С. 33.

Тексты для изложения цитируются по изданию: Энциклопедический словарь юного литературоведа. М.: Педагогика, 1987.

В статье даны тексты: «Антитеза», «Афоризм», «Гипербола».

Предлагать тексты можно начиная с 7-го класса.

Кирьянова Е. Н. Метод «кейс-стади» на уроках литературы [Электронный ресурс] / Е. Н. Кирьянова // Литература: Первое сент. - 2017. - № 3-4. - С. 8-9.

Практико-ориентированные задания на уроках литературы.

Например, в 9 классе после изучения творчества А.С. Пушкина учитель даёт задание: «Продумайте структуру книги, посвящённой творчеству А.С. Пушкина. Создайте макет издания, включив в него титульный лист, фронтиспис, аннотацию и оглавление».

Особой группой практико-ориентированных заданий может стать составление квестов, разработка макета памятника писателю или героям его произведений.

Левушкина О. Н. "Язык - родной очаг": учим пониманию текста на уроке русского языка [Текст] / О. Н. Левушкина // Рус. яз. в шк. - 2016. - № 7. - С. 7-10. - Библиогр. в конце ст.

Урок строится на сопоставлении двух стихотворных произведений: «Изба» Ксении Некрасовой и «У очага» Расула Гамзатова.

Леонтьева Т. Н. Чем богат текст? [Электронный ресурс] / Т. Н. Леонтьева //

Рус. яз.: Первое сент. - 2018. - № 1-2. - С. 23-25.

Работа с отрывками из романа современного автора, известного писателя Алексея Иванова «Золото бунта». Текст изобилует неожиданными тропами, а наряду с ними соседствует выразительная лексика мастеровых – профессионализмы и диалектизмы.

Литвинюк Н. В. Технологические карты занятий МДК "Основы смыслового чтения" [Текст] / Н. В. Литвинюк, Л. И. Петрова, Л. Ю. Тюкавкина // Мастер-класс: прил. к журн. "Методист". - 2017. - № 2. - С. 33-36.

Тема: Свёртывание и развёртывание текста.

Никитина С. А. Кто смотрит и кто говорит? [Электронный ресурс] : анализ художественного текста для предпрофильного 7-го класса / С. А. Никитина // Рус. яз.: Первое сент. - 2017. - № 5-6. - С. 27-31.

Часть первая (2 урока).

Вводим понятие точки зрения.

Часть вторая (2 урока).

Кто и как говорит?

Вводим понятие несобственно-прямой речи

Петрачкова Ю. В копилку методических хитростей [Электронный ресурс] / Ю. Петрачкова // Литература: Первое сент. - 2018. - № 5-6. - С. 33-34.

Предложено несколько способов анализа текста на уроках литературы.

Например, учитель приносит на урок различные предметы. Задание будет таким: почему все эти предметы оказались вместе, объясните, как это связано с текстом изучаемого произведения.

Если на уроке работают с текстом большого объёма, учитель использует задания с опорными словами.

Соколова В. А. Учим школьников "жить в слове" [Текст] : (от слова к тексту) / В. А. Соколова // Рус. яз. в шк. . - 2015. - № 10. - С. 33-35.

Автор статьи предлагает серию упражнений по всестороннему языковому развитию обучающихся (от заданий, направленных на совершенствование артикуляции, до приёмов, посвящённых анализу текста и созданию собственного высказывания).

Тихонова Т. Повторное обращение к тексту – постижение новых смыслов [Электронный ресурс] / Т. Тихонова // Рус. яз.: Первое сент. - 2017. - № 1-2. - С. 30-32.

Комплексная работа с текстом в течение нескольких лет.

«Целью комплексной работы с одним текстом на протяжении нескольких лет является не проверка знаний, умений и навыков, а создание условий для активной мыслительной и познавательной деятельности, для новых открытий в родном языке».

Для такой работы можно взять, например, стихотворение А. Блока «Россия». Начинается работа в 5-м классе и продолжается до конца 9-го класса.

Трегубова И. Г. Приёмы анализа лирического произведения [Текст] / И. Г. Трегубова // Мастер-класс: прил. к журн. "Методист". - 2016. - № 6. - С. 41-49.

Фрагменты уроков по творчеству поэтов Серебряного века.

Лингвистический анализ стихотворения Н. Гумилёва «Телефон»: урок-мастерская.

Анализ стихотворения О. Мандельштама «В Петрополе прозрачном мы умрём...»: урок-открытие.

Анализ стихотворения А. Ахматовой «Сжала руки под тёмной вуалью...»: урок в технологии развития критического мышления.

Уроки можно проводить с определёнными доработками в любом классе средней школы.

Тумакова И. В. Обучение лингвистическому анализу стихотворного текста [Электронный ресурс] : (работаем по учебнику Т.А. Ладыженской) / И. В. Тумакова // Рус. яз.: Первое сент. - 2016. - № 4. - С. 27-29.

Анализ стихотворения А.К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...»

Технология: РКЧП (развитие критического мышления через чтение и письмо).

Форма урока: урок-практикум.

Формирование читательской грамотности на уроках русского языка в основной школе [Текст] // Читательская грамотность школьника. 5-9 классы [Текст]: книга для учителя / под ред. И. Н. Добротиной. - Москва : Вентана-Граф, 2018. – С. 55-85.

Умения работать с текстом как источником информации.

Работа с информацией, представленной в виде схем, таблиц.

Хиврич Н.А. Использование приёма ключевых слов в системе урока литературы для формирования смысловых компетенций учащихся [Текст] / Н.А. Хиврич // Методист. – 2019. - № 2. – С. 59-61. - Библиогр. в конце ст.

В статье представлен опыт использования приёма ключевых слов, традиционного при анализе художественного произведения. На примере отдельных фрагментов урока литературы можно увидеть, как работа над ключевыми словами с первого этапа и до последнего помогает одновременно и ученику, и учителю: учителю, который опирается на ключевые слова-сигналы, отобрать и представить учебный материал, учащимся успешно ответить на все проблемные вопросы занятия.

Храмцова Р. А. На стыке текстов: как рождаются смыслы [Электронный

ресурс] / Р. А. Храмцова // Литература: Первое сент. - 2018. - № 5-6. - С. 7-11.

«Мне хочется рассказать о том «приеме», которым пользуюсь часто и которым пользуются многие коллеги, когда мы предлагаем ученикам вместе с текстами обязательными, программными – необязательные, непрограммные. Попробуем, например, прочитать два «Паруса» – хрестоматийный лермонтовский вместе со стихотворением Александра Тимофеевского «Парус».

Примерные тексты для анализа

Текст 1

Шум моря

История эта кому-то покажется невероятной. Могла ли простая крестьянская семья, которая перебивалась с хлеба на воду, дать целую плеяду ученых и военачальника?

...На берегу Виледи сидит мальчик. Усилившийся ветер гонит волны, они с шумным плеском накатываются на берег, брызги долетают до ребенка.

- Домой пора, – зовет отец. – Вон как непогода разгулялась!
- А человек может понимать язык волн? – неожиданно спрашивает сын.
- Домой иди, умник! – ворчит отец. – А не то волны с берега смоют.
- Бурное море ведь громче шумит, чем река? Мореходы сказывали... – мальчик продолжает расспросы. – А под водой тоже можно слышать звук?
- Домой, Ленька! Кому говорю! – Максим Бреховских берет отпрыска за шиворот и уводит прочь.

Была ли такая сцена в действительности или нет, кто знает. Известно, что Леонид Бреховских был одиннадцатым из детей. Четыре умерли, не достигнув совершеннолетия, остались шестеро братьев и сестра Люба.

Окончив четырехлетку, Леонид решил отправиться к брату Феодосию (о нем речь пойдет ниже) в Красноуральск. Он отправляется на Урал, где окончил восьмилетку, затем – физмат Пермского университета, аспирантура в Физическом институте, защита диссертации...

Потом была война. Сверстники Леонида рвутся на фронт. Но для перспективного молодого ученого страна определит другое поприще: в составе группы ученых он работает над созданием средств защиты от немецких акустических мин. В послевоенные годы продолжает трудиться над раскрытием тайн звука. За исследования распространения звука в мировом океане молодой ученый получает Сталинскую премию. Он уверенно поднимается по карьерной лестнице: профессор МГУ, членкор, академик...

- ...Стакан выскользнул из рук Серафима и разлетелся на множество осколков.
- Экий ты неуклюжий! – всплеснула руками мама.
- А можно сделать такое стекло, что не разобьется, хоть роняй его, хоть молотком по нему стучи? – неожиданно спросил малец.
- Ну что за глупости ты говоришь? Разве такое может быть.

Была ли такая сцена в действительности или нет, кто знает. Серафим Бреховских, средний брат, окончив вуз, трудовой путь начал на стекольном заводе, прошел ступени карьерной лестницы на различных предприятиях СССР. Управленческую работу Серафим Максимович сочетал с научно-исследовательской и конструкторской. Ему обязаны мы рубиновыми звездами, горящими над Кремлем, – технология их изготовления разработана под началом и при самом активном участии Серафима Бреховских.

Делом всей жизни вилегжанина стало закаленное стекло, названное в духе времени сталинитом. Во время войны он руководит эвакуированным на Урал заводом «Автостекло». Изобретение спасло немало жизней в годы войны: его устанавливали на самолетах, танках, кораблях, автомобилях.

- Труд ученого отмечен государственными премиями и другими наградами.
- ...Мальчик наблюдает за работой сельского кузнеца. Преображение металла в кузнице – настоящее таинство, волшебство, священнодействие. Кузнец поворачивает к непрошеному гостю вспотевшее лицо.

– Что ты пялишься? – мастер раздражен. – Уйди, не мешай работать.

– Я не мешаю, – отвечает юный Феодосий. – Я думаю: вот бы создать такой прочный металл, чтобы...

– Это на заводах делают, – ворчит кузнец. – Туда иди.

Была ли такая сцена в действительности или нет, кто знает. Старший брат Феодосий подросток и отправился сначала в Ленинград – учиться в Горном институте, потом на Урал – изучать науку литейного дела уже на практике. В тот самый Красноуральск, куда прибудет и самый младший в семействе, Леонид.

Жизненный путь Феодосия Бреховских складывался негладко. В тридцатые годы угодила под каток политических репрессий, провел два года за решеткой, но был освобожден после падения Ежова и вернулся в металлургию. А мог и сгинуть на лесоповале... Грянула война. Феодосий, как и два его брата, нужен в тылу: он работает над совершенствованием танковой брони для знаменитой «тридцатьчетверки».

На экранах России с триумфом прошел фильм «Т-34». Помните надпись «Кегостров» на танковой броне? Рядом с ней могла бы находиться и другая – «Стрункино» (деревня, откуда родом братья Бреховских). Впрочем, в военное время в обстановке секретности такое едва ли было возможно – подсказка для шпиона. А после войны Феодосий Максимович трудится уже под началом самого Игоря Курчатова, участвуя в созидании ядерного щита страны. За что и получил в те годы Сталинскую премию.

Остается рассказать о других представителях знаменитого семейства. Брат Николай избрал военную стезю. Артиллерист, командир полка, он сражался на Мамаевом кургане, где был тяжело ранен. После войны полковник Николай Бреховских редактировал «Артиллерийский журнал».

Александр, вдохновленный примером братьев, тоже стал физиком, автором научных работ, но не стяжал столь громкой славы, как Леонид, Серафим и Феодосий. Брат Павел и сестра Любовь посвятили жизнь крестьянскому труду в родном Стрункино.

Все Бреховских стали достойными людьми, каждый в своей сфере деятельности. Читая об истории этой удивительной семьи, не перестаешь удивляться: как так случилось, что в семье бедных неграмотных крестьян родились дети, которые стали светилами отечественной науки?

(По материалам статьи Анатолия Беднова, газета «Архангельск», № 19, 25 апреля, 2019)

Неизвестная война известных северян

9 Мая стал священным днем для всех россиян. День Победы, пожалуй, самый искренний праздник, со слезами на глазах и с надеждой на то, что война никогда не повторится. Тысячи жителей Архангельской области были участниками Великой Отечественной, а среди них – и те, кто впоследствии прославил наш регион.

Сегодня мы расскажем о военных годах в биографиях известных северян.

Ксения Гемп: создала продукты из водорослей для блокадного Ленинграда
Почетный гражданин Архангельска, известный ученый и краевед, Ксения Гемп сделала в годы войны большое дело для страны.

Вот что писала историк-архивист Валентина Волынская: «В разгар Великой Отечественной войны, в ноябре 1943 года, Гемп по приглашению ленинградских властей была направлена в блокадный город, чтобы организовать производство пищевых продуктов из водорослей. В Ленинграде за Нарвской заставой еще до войны на складах было сосредоточено большое количество анфельции и ламинарии для фармацевтической и пищевой промышленности.

В течение 1943 года из Архангельска были отправлены в Ленинград контейнеры с водорослями. Эти ценные запасы необходимо было превратить в продукты питания и за короткое время организовать переработку их для дополнительного питания населения города. За один месяц, который она находилась в Ленинграде, Гемп выполнила все, что было ей поручено, и к концу ноября вернулась в Архангельск. Ксения Петровна сумела организовать работы по заготовке и отгрузке в Ленинград морской капусты в качестве дополнительного продукта питания. В 1944 году Ксения Гемп была награждена медалью «За оборону Ленинграда», которой очень гордилась и дорожила».

Для семьи Ксении Петровны и Алексея Германовича Гемпов война стала настоящей личной трагедией: в 42-м погиб единственный сын Игорь. Он окончил 3-ю архангельскую гимназию, затем поступил в Московский зоотехнический институт. Учился Игорь успешно, с первого курса начал заниматься и научной работой. Кроме того, много времени отдавал спорту, был чемпионом Москвы по боксу в полусреднем весе. Казалось, что у молодого человека впереди прекрасное будущее. Но, как и многим его сверстникам, Игорю помешала война. Командир пулеметного отделения Игорь Алексеевич Гемп погиб в первом своем бою под Сталинградом...

Ксения Петровна Гемп прожила долгую жизнь и скончалась в 1998 году на 104-м году, встретив даже 50-летие Великой Победы. Она внесла скромный и одновременно весомый вклад эту победу, помогла не умереть от голода многим блокадникам...

Мария Пиккель: спасала детей от смерти. Профессор-педиатр и первая женщина-доктор медицинских наук в Архангельске, почетный гражданин города, один из лучших переводчиков Рильке, Мария Пиккель во второй год войны окончила медицинский институт. Своей специальностью она выбрала педиатрию и более 40 лет лечила и спасала детей.

После окончания института 15 июня 1942 года Мария Владимировна была направлена на работу в детское отделение 1-й городской больницы, которая в то время была кафедрой детских болезней медицинского института. В ее ведении был изолятор в отдельном флигеле во дворе больницы. Сюда в то время поступало много почти умиравших от истощения и болезней детей из осажденного Ленинграда, вывезенных по Дороге жизни через Ладожское озеро.

«У четырех-пяти детей была нома, – вспоминала Пиккель. – Эта болезнь называлась «водяной рак», что предвещало неминуемую гибель, но истинной причиной ее были не злокачественные клетки, а неудержимый распад воспаленных тканей под влиянием гнилостных бактерий при полном отсутствии защиты организма больного.

Мне пришло в голову начать лечить их переливанием крови и только что появившимся сульфидином, действовавшим на многие неизлечимые тогда инфекции, например, острый менингококковый менингит. Это лечение оказалось эффективным. Не умер ни один ребенок, хотя выздоровление шло медленно, в течение нескольких месяцев. Я связалась с военным госпиталем, где был квалифицированный стоматолог. Он был очень удивлен результатами лечения и помог в отношении операций на челюстях и костной пластике: во время болезни рот у больных был страшной гноящейся зловонной раной на истощенном до крайности лице».

А еще в годы войны Мария Владимировна совершила человеческий подвиг – усыновила шестерых племянников. Одна ее племянница – Татьяна Иванова – тоже стала профессором медицины и доктором наук. А сама Мария Владимировна, как и Ксения Гемп, прожила долгую жизнь и скончалась в возрасте 96 лет.

Многие известные северяне были участниками Великой Отечественной и получили заслуженные награды. Так, 19-летний будущий профессор-филолог и литературовед Шамиль Галимов был награжден высшей солдатской наградой – медалью «За отвагу». Будущий ученый, лесовод и директор Архангельского НИИ леса и лесохимии Анатолий Синников стал Героем Советского Союза. Многие будущие известные врачи и профессора медицины трудились в эвакуационных госпиталях. Основоположник архангельской хирургии Георгий Орлов в годы войны был награжден орденом Красной Звезды. Воевали будущие артисты, художники, музыканты, писатели, журналисты. А те, кто не воевал, трудились в тылу, «все для фронта, все для Победы»...

Федор Александрович Абрамов очень точно описал состояние людей воевавших: «Россия – израненная, окровавленная, в неимоверном напряжении ведущая гигантский бой на своих просторах... Одно огромное желание: «Выстоять!», которым сейчас жила вся страна, захватило целиком и вытеснило все другие желания»...

(По материалам статьи Алексея Морозова, городская газета «Архангельск - город воинской славы», № 33, 8 мая, 2019)

Один день на флоте

Взглянуть на «кухню» военно-морского флота изнутри, практически в буквальном смысле «влезть в шкуру» водолаза и побывать в «брюхе» у «Акулы» – самой большой подводной лодки этой серии – удалось школьникам, которые приняли участие во втором региональном молодежном патриотическом форуме «Я – Юнармия».

В программе этого большого события была масса мероприятий, в том числе творческие встречи и курсы повышения квалификации для инструкторов, дискуссии о развитии патриотического движения в области и даже конкурс «Юнармейская краса». Но, пожалуй, ключевой для школьников стала акция «Один день на флоте»: ребята провели сутки на Беломорской военно-морской базе.

Спали в казармах, где обычно живут военные, маршировали на плацу, где чеканят шаг моряки, и, конечно, знакомились с вооружением и снаряжением, которое бойцы используют для несения службы.

Чтобы испытать нагрузки, которые приходится выдерживать водолазам, ребята тренировались на специальном тренажерном комплексе. Облачившись в водолазное снаряжение, крутили педали велотренажеров. Пока юнармейцы тренировались, настоящие бойцы пристально следили по мониторам за самочувствием ребят: оборудование оснащено датчиками, которые контролируют пульс, давление, потребление кислорода и другие параметры.

Мальчишки примерили на себя и настоящий водолазный костюм – именно в таком на глубину погружаются моряки.

Вряд ли где-то еще школьникам довелось бы увидеть и робота-водолаза: это телеуправляемый необитаемый подводный аппарат, предназначенный для проведения работ на глубине до 150 метров. Компактный и юркий, с манипулятором, которым можно захватить и поднять на поверхность нетяжелый груз. Робот может обследовать акваторию радиусом 150 метров на различном диапазоне глубин, так что водолазы даже без погружения могут видеть, что происходит под водой.

Еще одним испытанием для ребят стала барокамера, которую тоже используют для подготовки водолазов. Юнармеец Александр Титов на себе испытал, каково это – оказаться внутри тесной капсулы. Но так как камера была не герметична, а давление внутри не повышалось, то и дискомфорта особого юноша не ощутил.

Савелий Шкаев из Архангельска в будущем планирует связать свою профессиональную деятельность с МЧС, поэтому «Один день на флоте» считает очень полезным опытом.

– Нам всем придется служить в армии, поэтому хотелось посмотреть, как живут военные, на их быт, – поделился Савелий. – Если честно, армейский быт мне понравился. Впечатлило оружие, особенно подводное, барокамера. Меня удивили тренажеры для подготовки подводников. Вообще, многое показалось интересным. Раньше я думал, что в армии все сурово, жестко, а сейчас понял, что устроено здесь все совершенно по-другому.

Школьникам удалось побывать не только в расположении части Беломорской военно-морской базы, но и на легендарной подводной лодке ТК-208 «Дмитрий Донской». Корабль занесен в Книгу рекордов Гиннеса как самый большой объект, способный погрузиться под воду и всплыть. Это тяжелый атомный ракетный подводный крейсер стратегического назначения проекта 941 «Акула».

Моряки научили ребят надевать гидротермокостюмы (ГТКС) – индивидуальные спасательные средства. Вес снаряжения – около 15 килограммов. Профессиональные военные по нормативу должны справляться за пять минут, а вот школьники, конечно, в одиночку надеть костюм не смогли. ГТКС необходим, чтобы в случае нештатной ситуации выбраться на поверхность и остаться невредимым. Подниматься в таком можно с глубины до 110 метров.

Девятиклассник из Котласского района Максим Складченко примерил снаряжение одним из первых. Юноша признался, что без посторонней помощи вряд ли справился бы с этой задачей.

– В костюме ГТКС не жарко, но он сам по себе не очень удобный, сковывает движения и обзор в нем ограничен, – отметил Максим. – Самостоятельно я не смог бы надеть его, возможно, лишь сам костюм, а баллон с кислородом точно нет.

В «Юнармию» школьник решил вступить потому, что его отец служит в военно-воздушных силах. Именно по его примеру юноша планирует связать свою жизнь с армией.

– Так как я собираюсь стать профессиональным военным, уверен: то, что узнал и увидел, приняв участие в форуме «Я – Юнармия», обязательно пригодится мне в дальнейшем. Я хоть и собираюсь служить в других войсках, но опыт и впечатления, полученные здесь – незабываемы, – поделился Максим.

(По материалам статьи Анны Силовой, городская газета «Архангельск - город воинской славы», № 24, 03 апреля 2019 года)

Иван

Родители дали ему имя, которое для всех народов звучит как синоним слова «русский». Судьба - по имени, или имя - по судьбе? Так или иначе, но в Иване Данилове во всей полноте проявились черты, присущие русскому человеку в его каком-то самом сокровенном, сущностном воплощении. Это сочетание наивности и мудрости, широты замыслов и непредсказуемости поступков, стремления к глобальным свершениям во благо всего человечества и собственной неприкаянности, неумения строить свою жизнь, силы и беззащитности, природного артистизма и застенчивой неуклюжести, эти контрасты, сопряжение которых удивительным образом создает личность цельную и гармоничную, определяют суть Ивана Данилова как явления русского национального характера. Даже облик, такой запоминающийся и яркий, складывался из контрастных черт: богатырь - красавец - и неожиданно тихий голос с какими-то умиротворяющими, увещательными интонациями; грозные брови - и сокрушительная, внезапно вспыхивающая улыбка; неторопливая, словно с ленца, походка, - а попробуй идти с ним рядом - придется бежать. И самое горькое несоответствие: задуманный, казалось бы, лет на сто, он не прожил и полвека... Удалась жизнь - не удалась, успел он реализовать все, что ему было даровано, - не успел - не нам судить. Но очевидно, что успел, вроде бы не торопясь, не суетясь, очень многое. Русский человек - по натуре мечтатель и сказочник. Но еще и созерцатель, не умеющий воплощать свои мечты в жизнь. Планы Ивана нередко воспринимались как этот всем свойственный полет фантазии, казалось, что им таковыми и доведется остаться, - уж слишком они представлялись нереальными. Но удивительное дело - ему удавалось превращать их в реальность. Когда на заре создания музея «Малые Корелы» он дни и ночи напролет проводил на маленькой звоннице часовни, став как бы еще одним, живым, экспонатом музея, о котором экскурсоводы говорили туристам: «А это наш главный хранитель пытается овладеть искусством колокольного звона», - мало кому могло прийти в голову, что этот не имеющий музыкального образования и прежде ничего не знавший ни о колоколах, ни о звонах человек станет самым знаменитым звонарем в России. А его невероятные путешествия? Как можно было поверить, что он, вовсе не являясь потомственным помором, с детства освоившим азы мореходной науки, с экипажем из нескольких друзей сумеет на малом суденышке дойти до Аляски? Но - дошел. И пол-Европы обошел со своей плавучей звонницей. Честно говоря, до сих пор трудно поверить в это. Наверное, есть самое сокровенное в русском человеке - его высокая прагматичность, неспособность довольствоваться материальным, жить себе в утробу, - свойство, к сожалению, постепенно утрачиваемое многими. Ивану это свойство было присуще в превосходной степени. Самым насущным для него было нематериальное - звоны, сказки. Он и сам похож на свои любимые колокола и на свои сказки: большой, сильный, «железный» - а душа отзывается на любые, даже самые легкие прикосновения и раскрывается в колокольной музыке и наполненных незащищенностью, беспримесной, чистой добротой сказках. Кому многое дается, с того многое и спрашивается. И все нам кажется - мог бы сделать больше, тем более, что столько было планов. Но по-настоящему талантливому человеку, доживи он до глубокой старости, не исчерпать себя. Не сокрушаясь, будем благодарны Ивану за то, что он сделал, и за то, что он своею жизнью напоминает нам о человеческом - любого человека - предназначении: реализовать себя, чтобы отдать другим. Это очень просто сформулировать, гораздо труднее осуществить.

(Елена Галимова, материалы из книги «Иван Данилов - мастер колокольного звона»: сборник, сост. Е.М. Дорофеева, Архангельск: ОМО «ИПП Правда Севера», 2007)

Яреньга - даль бескрайняя: от колхоза «Имени НКВД» до национального парка

Попажа в Яреньгу не то чтобы сложная, а заковыристая. Три-четыре часа с двумя полонками по грунтовке до Луды. Потом час-полтора по Унской губе на лодке. Рулевой объяснит, что это никакой не шторм, а лёгкое волнение. Ну и что, что мокрые? От морской воды сплошная польза. На середине пути он повернёт, и не вздумайте спрашивать, откуда он знает – когда и куда поворачивать. Навигационные способности у местных врождённые, как у перелётных птиц.

– Это мыс Маймино. Геологи тут жили, вышки ставили по берегам, привезли с собой тюленя. Никогда такого не видел: тюлень-то белый, как снег. Потом уехали, а его оставили. Три года он здесь жил, мы все приезжали, кормили его, а потом пропал. Может, уплыл в море, тут ещё километров десять залив-то.

Туристическая стоянка с навесом, костровищем и сказочной красоты туалетом позади. Лодка летит вверх, с грохотом обрушивается вниз, ледяная вода везде, выход один – держаться крепче и молиться Иоанну и Лонгвину Яреньгским, чтобы не пропасть, как белый тюлень.

Машина ждёт на берегу, какое счастье – в ней тепло и сухо, ещё какой-то час по лесу, и вот она – Яреньга. Вполне подходящий пейзаж для съёмок фантастического фильма. Про нашествие марсиан, например. Кстати, «марсианский» язык не очень сложный, сквозь рёв моря можно разобрать что такое тоня, вешала, юнда и рюжа. А отполированные морем коряги и стволы изломанных деревьев, это, ясен пень, моребой.

Передвигаются яреньжане по морю, лесу и песку на карбасах, катерах, «буханках», «Нивах» и «Уралах». Топливо завозят зимой на «Буранах» – в каждое хозяйство примерно по десять двухсотлитровых бочек. Чтобы хватило на год.

Первый вопрос гостю – рыбу будете? Он будет, конечно. Рыба – это сёмга. Поймали её пару часов назад. Деревня проснулась в пять утра, услышала, что море уже не ревет, и вся, включая древних бабушек, отправилась за сёмгой. А бабушки никакие не древние, а нормальные поморские жонки, и не поймёшь – восемьдесят им лет или пятьдесят пять.

А зовут всех жителей деревни, а заодно и гостей, как положено, по имени-отчеству – Александра Леонтьевна, Владимир Николаевич, Маргарита Петровна, Афанасий Филиппович.

Александра Леонтьевна Серухина отвечает в деревенском клубе за всё сразу – за печки, грядки, субботники, за музей. Даже за два. Один – под открытым небом, второй в клубе, третью комнату уже доделали, а то не влезает никуда.

– Камни носим, приколачиваем, пилим, строгаем. Доделали кладбищенскую ограду, дорогу чистим от мусора, мостики, таблички. Волонтёры косят все лето, поливают. Ещё я начальник ТОСа. В древне-то зимой почти шестьдесят человек живёт, сейчас в три раза больше. А со вторника у меня начинается новая эпопея, капитальный ремонт крыльца!

Александра Леонтьевна осматривает свои владения и рассказывает, как нерпа играла с поплавами – кухтылями, которых в музее великое множество – стеклянных, оловянных, деревянных. Они на волне-то плавают, будто голова торчит, вот нерпе и любопытно.

– А сама я с Пертоминска, замуж сюда вышла. Яреньжане суровые были, приезжали на танцы в Лопшеньгу, дак колотили всех, их даже в Пертоминске боялись, яренжан-то, – смеётся Александра Леонтьевна. – Пойдёмте, я вас отведу к тем, кто про Яреньгу знает всё, что было и чего не было.

Успели к двоим. У Маргариты Петровны – свой музей, народный, поморская изба. А Владимир Николаевич – это местный Сеня Малина. Он даже внешне похож на

мультяшного и книжного героя, такой же обаятельный, с бородой, сигаркой, в жилетке и с крестом на груди.

Слушать их всех можно и нужно бесконечно. И записывать. И цитировать. И по телевизору показывать. И восхищаться...

...Этот вопрос – кто «пойдёт по стопам» – заботит всех жителей Онежского полуострова. Потому что был громадный рыболовецкий колхоз «Заря», были фермы, была жизнь. В середине семидесятых колхоз за сезон вылавливал тридцать тонн сёмги, сейчас председатель объединённого – с колхозом имени Калинина – говорит, что «дела идут в целом хорошо – квота на сёмгу более двух тонн, а добыли на сегодня примерно пятнадцать килограммов».

Правда, появился национальный парк «Онежское Поморье» и потихоньку тормозит жителей деревни. Совсем недавно открыли туристический маршрут с вечной стоянкой карбасов, отреставрировали часовню, пытаются создать условия для туризма. В начале августа помогли открыть парк-музей возле клуба.

На праздник приехали соседи – хор «Лопшенско дивованье». Пели дивные песни, разговаривали со зрителями:

– У нас пятеро солдат вернулись из армии. Двое в парк устроились работать, вот бы теперь женились да детей нарожали! А у вас тоже парни есть?

– Неправильно ты спрашиваешь, – хохочут зрители. – Надо говорить – девки есть ли?

– Э, дак может, и мы на что сгодимся? – интересуются древние бабушки.

К импровизированной сцене выходит одна из зрительниц и поёт песню – про «даль великую, даль бескрайнюю за околицей и в судьбе». Голос дрожит, певица очень волнуется: «Мой родимый край, место отчее, ты и праздник мой и...» забывает слова. И вдруг все, кто сидит «в зале», стоит и бродит по музею, подходят и подхватывают хором: «...и броня! Память общая, и песня общая у земли моей и у меня. Счастье общее, и горе общее у земли моей и у меня».

Кто-нибудь сомневается?

(По материалам очерка Ирины Журавлевой, газета «Правда Севера», 26 августа, 2018)

Многоликая Арктика

Арктический туризм всё больше привлекает современного человека – людей привлекает первозданность северных просторов, возможность видеть обитателей высоких широт в суровых условиях их обитания, возможность прикоснуться к той загадке, которой Арктика по-прежнему остается для нас <...>.

Территорию национального парка «Русская Арктика» можно назвать настоящим «сундуком с богатствами» – здесь обитают редкие виды животных, занесенных в международную Красную книгу и Красную книгу России, гнездятся десятки тысяч птиц, а космические по красоте пейзажи тронут душу любого, даже самого искушенного путешественника <...>.

Национальный парк «Русская Арктика» расположен на территории двух полярных архипелагов: на Земле Франца-Иосифа, откуда до Северного полюса ближе, чем до материка, и северной части архипелага Новая Земля. Поэтому туристам добраться сюда можно лишь одним путем – морским: на туристических круизных судах или частных яхтах <...>.

<...> особенность арктического туризма заключается в том, что погода является одним из самых влиятельных факторов на протяжении всего маршрута. Туристический сезон в «Русской Арктике» проходит летом. В это время в высоких широтах довольно благополучные погодные условия и ледовая обстановка. Часто из-за погоды или дрейфующих льдов высадки и зодиачные круизы (поездки на резиновых лодках типа «зодиак») вдоль побережий островов переносятся или отменяются. Иногда <...> приходится ждать по несколько часов перед тем, как начать тот или иной вид активности, а порой и вовсе менять планы на день. Но это лишь добавляет драйва и эмоций участникам круизов! <...>

Во время посещения самой большой и самой северной в России особо охраняемой природной территории туристы получают уникальную возможность познакомиться не только с природными особенностями «Русской Арктики», но и своими глазами увидеть уникальные объекты историко-культурного наследия, которые сохранились на островах со времен экспедиций первооткрывателей и покорителей высоких широт и Северного полюса. Неподдельный интерес посетителей национального парка вызывают места зимовок и полевых лагерей известных полярных исследователей из разных стран (России, США, Норвегии, Великобритании, Италии и др.), советские полярные станции. Особенно привлекает гостей парка остров Гукера, где расположена бывшая советская полярная станция Бухта Тихая, ставшая своего рода музеем под открытым небом и одной из основных достопримечательностей архипелага. На ее территории специально для туристов открыты самое северное в мире почтовое отделение и сувенирный магазин, а также проложена сеть экотроп для удобного и безопасного передвижения.

Безусловно, все туристические круизы наполнены интересными событиями, ведь каждую встречу с обитателями Арктики, каждую высадку можно назвать уникальной. Например, с борта судна у туристов есть возможность безопасно понаблюдать за белыми медведями в их естественной среде обитания <...>; увидеть моржей, неторопливо дрейфующих на небольшой льдине или проследить, как охотятся морские чайки, которые ловят рыбу прямо на глазах у изумленных зрителей.

Однако, собираясь посетить национальный парк, следует помнить, что Арктика – дама многоликая и капризная. Она может встретить тебя теплом, солнцем, легким бризом и прекрасными пейзажами, а уже через несколько минут изменить настроение и окружить путешественников непогодой: густыми туманами, ледяным дождем и серыми низкими тучами <...>.

Если вы приезжаете в «Русскую Арктику» в начале сезона, то с большой долей вероятности можно сказать, что ваше путешествие будет наполнено встречами с белыми медведями. И тогда есть возможность увидеть Хозяина Арктики и на охоте, и на отдыхе, и даже стать свидетелем медвежьего общения, что случается довольно редко, потому что этот хищник предпочитает уединенный образ жизни.

В середине июля начинается арктическое лето. В это время посетители парка видят, как расцветает Арктика. Здесь все происходит быстро: лето в высоких широтах короткое и бурное. Участки островов, свободные ото льда, насыщаются яркими красками, из-под снега показываются мхи, лишайники, цветут многочисленные камнеломки, распускаются полярные маки и другие сосудистые растения, потихоньку появляются насекомые: даже в таких отдаленных местах есть мухи и комары. Последних, что удивительно, можно назвать «вегетарианцами» – они <...> совершенно не кусаются, да и летают не слишком много.

Летом воздух «Русской Арктики» особенно насыщен голосами птиц. На птичьих базарах кипит жизнь. Порой звуки базаров напоминают гул подземки, кто-то в гомоне пернатых различает звуки водопада. Некоторые виды птиц прилетают на Землю Франца-Иосифа и Новую Землю на летовку, а чайки, крачки, люрики, чистики, глупыши, кайры – гнездятся. Например, полярная крачка ежегодно преодолевает расстояние в десятки тысяч километров – в Арктику она летит из самой Антарктиды! <...>

Отдельная тема, которая не оставляет равнодушными никого из посетителей национального парка, – это встречи арктических обитателей с потомством. Медведицы, ведущие медвежат через ледяные торосы, моржихи с детенышами на лежбищах, птицы на скалах, выкармливающие птенцов, – наблюдение за будничным течением жизни обитателей сурового края всегда становится украшением круизных рейсов.

Этот летний сезон запомнится обилием туманных дней. В одном из рейсов, по пути на Северный полюс, ледокол прошел через Землю Франца-Иосифа, а с борта не было видно ни одного острова! Но даже такая погода может преподнести приятный сюрприз: например, необычное атмосферное явление, которое часто называют «туманной радугой», и тогда, привыкшие к семицветной дуге, туристы всегда с удивлением рассматривают белое «чудо» <...>.

Каждый день <...> туристических круизов дарит уникальные впечатления, которые останутся с каждым из участников «арктической одиссеи» на всю жизнь. Ведь, приезжая в «Русскую Арктику», многие оставляют здесь частичку своего сердца, и потом, направляясь домой, на большую землю, ловят себя на мысли: «Я обязательно сюда вернусь»!

(Дарья Антуфьева, Юлия Петрова, журнал «Регион», № 2, 2018)

Деревянные кони, деревянные ложки и скрипучая дверь

Чтобы понять величие и широту северной природы, а также горести и радости деревенской жизни, нужно залезть в сугроб и просидеть там несколько часов. При этом желательно, чтобы сугроб находился в Верколе.

Примерно так подростки из детской художественной школы Архангельска рассказывали о своей поездке на родину Фёдора Абрамова. Пятнадцать учеников и два преподавателя все весенние каникулы жили в «Татьяниной избе» и рисовали, писали, читали рассказы – хохотали и плакали, пели песни, ели кашу деревянными ложками, прятались от града в доме с конём, открывали для себя Абрамова.

Краеведческий музей объявил всероссийский конкурс рисунка по творчеству Абрамова к его столетнему юбилею. И преподаватели школы решили, что можно, конечно, почитать, можно в интернете фотографии деревни посмотреть, можно что-то насочинять, но здорово было бы съездить прямо туда – в Верколу.

Наталья Владимировна Комарова, преподаватель:

– Нас немножко пугало это, потому что пока холодно и вроде бы как не пейзажно. Мы же ездим с детьми, но живём в основном по хостелам, пусть скромным, но современным. А тут пятистенки! Приехали ночью, в коридорах холодно, двери скрипучие, лесенки, проходы, сени, пристройки, необычно всё. Внутри-то конечно, тепло, но чтобы сбегать проведать девчонок, надо полностью одеться. Большие впечатления от деревенского дома.

Мы каждый день ходили в музей, и экскурсия по Верколе была очень интересной, потому что сначала дети рисовали просто дома, а потом уже знали историю – в каком доме герой какого рассказа жил.

С утра выйдем, сядем по сугробам, к нам местные жители – хором здороваются. На третий день все нас уже знали, подходят, интересуются – как здоровье?

Еду нам готовила добрейшая женщина по имени Людмила, очень расстраивалась, что дети добавки не просят. Наоборот, говорю – хорошо едят! И такая еда – настоящая, деревенская – каша с вареньем с утра. Многие первый раз варенье в кашу добавляли. Сырники свежайшие, грибы солёные с картошкой – такие вкусные! Капуста квашеная. Котлетки самодельные. И все сидят за большим столом. Деревянные ложки! Ими разве едят?! Мы-то только рисуем такое, а тут на тебе! Всё это стоит, и из него пить-есть надо!

Катя Мазур:

– В конце каждого дня после ужина – просмотр работ. А погода – снег сыпет, краской не сильно разойдётся. Графика сама просилась, зима в принципе графична. И вот дети сидят, дорисовывают, а мы с Леной Васильевной по очереди берём книгу Абрамова и читаем вслух. Какие-то рассказы весёлые, какие-то – со слезами. Когда «Материнское сердце» читала, я обрыдалась. И Абрамов стал... родным. И понятным. И себя переоцениваешь. Такая жизнь – война, после войны. Когда там начинают с шести-то лет дети косить да в няньках сидеть, а наши в тринадцать не все умеют шнурки завязывать.

Поэтому ребята сидели, рисовали и на ус мотали. В доме культуры чудесные местные бабушки пели нам песни, научили старинным шуткам-прибауткам. Ребята потом три дня ходили напевали эти песенки про себя. А в последний день на большой смотр мы пригласили всех веркольцев. Они народ деликатный, охали да ахали, когда себя-то видели, и головами качали – какое небо у всех детей необычное! В городе-то небо кусками, только через дома, а там ширь – дети дорвались. Кто акварелью писал, те состояния неба передали – такое свинцовое, весеннее.

В один из вечеров я читала «рассказы Олёны Даниловны». Говорю – всё хорошо заканчивается, плакать не будем. И мы придумали сделать диафильм по одному из

рассказов – про собачку Амика и кота Василия Ивановича, как он воровал клубнику. Решили, что будет восемь кадров, продумали сюжет, раздали задания. Елена Васильевна надела платок как Олёна Даниловна, концами наперёд, позировала. Продумали, как собачка будет выглядеть, такая лохматенькая, потому что коты-то там гуляют, и у всех они были зарисованы. А собачка в рассказе не описана. Основные картинки нарисованы, сейчас они в обработке. Потом мы это оцифруем, подберём кусочки, оформим красиво, на выставке у себя покажем и в Веркольский музей пошлём обязательно. У них деревня не очень большая, а они столько делают – клуб всё время занят, репетиции. Видно, что с душой всё делают, любят, гордятся. Постараемся к следующим выходным диафильм сделать. Думаем, им приятно будет.

На обратной дороге мы заехали в деревню Ваймуша, нас напоили чаем с пирогами и рассказали, как за сарафаном в Питер ходили. Это ещё один рассказ Абрамова. И ребята для себя его открыли, потому что по программе Абрамова почти нет. В каких-то школах дают «О чём плачут лошади», и это всё. То есть он на слуху, а толком никто не читал. А ведь такой язык образный – картинка в голове! Поэтому погружение произошло не только в атмосферу деревни, но и в абрамовскую литературу.

Ульяна Чивиксина, ученица художественной школы:

– Я до поездки прочитала несколько рассказов Абрамова, пробовала иллюстрировать, а сейчас хочется прочитать вдумчиво. Нашла книги, читаю. Я очень прониклась этой темой, а когда рассказали историю создания произведений, стало ещё интереснее. А ещё мы в Верколе приобрели большой опыт – когда акварелью работаешь на морозе, это сложно. Прямо мороз остаётся на работах...

Даниил Коваленко, ученик художественной школы:

– В первый день пошёл град, было очень красивое небо, но дорисовывали уже в избе. На второй день снова с утра град! Мы спрятались в доме с коником, на крыльце. Там я сделал поленицу в графике, решил, что с акварелью много места займу. А ещё была дверь, я сидел и смотрел на неё – низенькая, петли, необычно... В музее рассматривал медали, плакаты, работы. Я даже не думал, что Абрамов так много путешествовал: в Японию, Китай, Америку, где он только не был! А ещё и педагогом был. Я думал, он сидел в России и писал о своей деревне. Сейчас вот диафильм с удовольствием рисую.

Кроме диафильма ребята доделывают рисунки по произведениям Абрамова для конкурса. Работы победителей будут использованы в сборнике «Фёдор Абрамов – детям», который планирует выпустить Архангельская областная библиотека имени Добролюбова.

(Ирина Журавлева, газета «Правда Севера», № 13, 10 апреля, 2019)

Архангельску напомнили о культуре республик СССР

Встреча в рамках проекта «Во имя мира и согласия» состоялась в библиотеке №10 Централизованной библиотечной системы города Архангельска.

Главным событием стала презентация выставки «Книги – мосты дружбы», которая представляет творчество выдающихся писателей и поэтов бывших советских республик, сообщает пресс-служба регионального правительства.

Среди книг – произведения Тараса Шевченко, Василя Быкова, Олеса Гончара, Мусы Джалиля, Серо Ханзадяна, Нодара Думбадзе, Чингиза Айтматова...

– Наша задача – познакомить читателей с культурой народов республик бывшего Советского Союза, через книги донести до ребят самую идею межнациональных отношений, – говорит сотрудник библиотеки, представитель армянской диаспоры Архангельска и постоянный участник акции «Большой круг» Жанна Беликова. – Мы считаем, что книги – это и есть те самые мосты дружбы, которые объединяют людей разных национальностей.

В этот день в библиотеке прошли мастер-классы, выступления коллективов города и национально-культурных объединений региона. Гости смогли попробовать национальные блюда Армении и Украины.

Мероприятие состоялось в рамках проекта «Во имя мира и согласия» Ресурсного центра в сфере национальных отношений Архангельской области и Архангельского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз армян России», который реализуется при поддержке гранта губернатора Архангельской области с октября 2018 года.

По словам консультанта департамента по внутренней политике и местному самоуправлению администрации региона Вероники Шехониной, проекты, ориентированные на развитие межнациональных отношений, проводятся в Архангельской области регулярно, они получают поддержку на муниципальном, региональном и федеральном уровнях.

Директор департамента Юрий Попельшев считает, что главная задача – донести идею межнационального сотрудничества до каждого муниципального образования Архангельской области, до каждого жителя. Мы работаем в этом направлении вместе с представителями землячеств, национальных диаспор и видим хорошие результаты. Все больше жителей Поморья становятся участниками или гостями акции «Большой круг», нового проекта «Во имя мира и согласия».

Руководитель Ресурсного центра в сфере национальных отношений Елена Орлова отметила, что в рамках проекта «Во имя мира и согласия» состоялось уже 20 мероприятий. Его участники побывали в Архангельске, Северодвинске, Новодвинске, Онеге, Пинеге, Суре. Проект включает в себя обучающие мастер-классы и семинары для общественных организаций, учреждений культуры и образования, национальных объединений по написанию проектов в сфере межнациональных отношений; музыкальные лектории для молодежной аудитории, где исполняются песни на 15 языках; а также дни национальных культур, которые проходят в разных формах – это интерактивные площадки, дискуссионные клубы, концерты, экскурсии.

– Работу по межнациональным проектам мы ведём давно. Когда люди разных национальностей общаются, они знакомятся с культурой, лучше понимают особенности менталитета друг друга, становятся сильнее и умнее, – рассказал заместитель председателя Общественной палаты Архангельской области, председатель регионального отделения Союза армян России Мамикон Гекчян. – Проекты мы делаем в первую очередь для того, чтобы молодые люди понимали, насколько представителям разных национальностей важно жить в дружбе, потому что Россия – многонациональная страна.

Будем продолжать эту работу, и сейчас я говорю от имени всех национальностей, всех людей, которые живут в Поморье.

(По материалам еженедельника «Курьер Беломорья»)

Музей истории ГУЛАГа

Основная цель образовательно-просветительского проекта Государственного музея истории ГУЛАГа, который реализуется в регионах, – распространение знаний об истории репрессий и сохранение памяти о жертвах.

На открытии монумента жертвам массовых репрессий «Стена скорби» 30 октября 2017 года Президент Российской Федерации В.В. Путин сказал: «Политические репрессии стали трагедией для всего нашего народа, для всего общества, жестоким ударом по нашему народу, его корням, культуре, самосознанию. Последствия мы ощущаем до сих пор. Наш долг – не допустить забвения. Сама память, чёткость и однозначность позиции, оценок в отношении этих мрачных событий служат мощным предостережением от их повторения». Эти слова приводит пресс-служба властей Поморья.

Музей истории ГУЛАГа и Фонд Памяти проводит масштабную региональную программу в рамках Концепции государственной политики по увековечению памяти жертв политических репрессий. В 2019 году мероприятия программы пройдут в Ульяновске, Архангельске, Норильске и Сыктывкаре.

В программе запланированы выставки, кинопоказы, мастер-классы и другие события. В Архангельске будет задействовано сразу несколько площадок.

Так, 17 мая в 18:00 в научной библиотеке САФУ имени Е.И. Овсянкина (ул. Смольный буян, 1, каб. 401.1) состоится презентация проекта «Мой ГУЛАГ». Его цель – создание архива видеопортретов людей, прошедших через репрессии и ГУЛАГ. Сотрудники музея записывают интервью узников лагерей, членов их семей, на которых непосредственно отразились репрессии, сотрудников системы ГУЛАГа, а также тех, до кого память о ГУЛАГе дошла через документы, вещи, семейные воспоминания и архивные материалы.

Региональный координатор Анна Ветрова покажет наиболее интересные фрагменты рабочих материалов и расскажет о том, как можно принять участие в развитии проекта.

В Архангельском краеведческом музее будет работать выставка «Вещдок: папка с эскизами». Она представит эскизы детских игрушек, спроектированных в лагере художником Борисом Крейцером (1905–1979). Борис Крейцер был талантливым архитектором, книжным иллюстратором, плакатистом. В 1937 году его контакты с зарубежными коллегами привлекли внимание НКВД. По сфабрикованному делу он был приговорен к расстрелу как немецкий и японский шпион, но чудом избежал казни и был отправлен в лагерь.

Находясь в заключении в Республике Коми, Крейцер по заказу НКВД создал серию эскизов игрушек. Папка с эскизами сейчас хранится в фондах Музея истории ГУЛАГа. На выставке, посвященной памяти Бориса Крейцера, представлены его эскизы, книги с иллюстрациями, фотографии из личного архива.

Открытие выставки состоится в рамках программы «Ночь музеев» в Гостином дворе 18 мая в 20:00.

20 мая в 16:00 в Музее истории САФУ (ул. Смольный буян, 1) состоится занятие в мастерской «Что помнит город». В центре внимания – формы сохранения памяти в пространстве города. Руководитель образовательного центра Музея истории ГУЛАГа Константин Андреев расскажет о том, как узнать о прошлом улицы, дома или какого-то городского объекта, как сохранить память о событии, человеке, объекте, как изучать город и как о нем рассказывать и т.д.

В этот же день в 17:00 в Архангельской областной научной библиотеке имени Н.А. Добролюбова пройдет мастер-класс «Основы поиска информации о репрессированных родственниках». Здесь все желающие смогут узнать о практике поиска информации о репрессированных родственниках в архивах России и стран бывшего СССР, об опыте

взаимодействия с органами власти, отделами записи актов гражданского состояния и другими структурами, которые могут помочь в восстановлении истории семьи.

Завершит программу Музея истории ГУЛАГа в Архангельске «Урок Памяти», который пройдет в городской гимназии № 3 имени К.П. Гемп 21 мая с 9:00. Он предполагает знакомство школьников с наиболее сложными страницами истории XX века.

(По материалам еженедельника «Курьер Беломорья»)

Семнадцать волнений весны

23 апреля, во Всемирный день книги и авторского права, в Добролюбовке прошла уже семнадцатая церемония награждения победителей областного конкурса «Книга года». Мне показалось, что шорт-лист нынче немного куцеват, хотя из представленных на конкурс все книги интересны и «читабельны». Летописи северных монастырей и воспоминания о комсомольской юности, исторические исследования, посвященные интервенции и коллективизации, судьбы знаменитых фамилий и забытых деревень... Однако назовем победителей. «Лучшая книга о Русском Севере» (издательство) и «Лучшее полиграфическое исполнение» – у «Калевалы» литературного музея в прекрасном исполнении Северодвинской типографии. Увесистый том почти в пять килограммов на трех языках в переводе Василия Ледкова и большой труд по подготовке его к изданию Бориса Егорова. Среди номинантов – авторов лучшей книги о Русском Севере – известный врач Виктор Рехачев, собравший целую энциклопедию по истории архангельской хирургии, и историк Татьяна Санакина, нашедшая и изучившая документы и факты о жизни и деятельности Артемиево-Веркольского монастыря. А лауреатом признана художник-реставратор, сотрудник Архангельского филиала ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря Галина Григорьева. Ее многолетний труд – «Головные уборы Русского Севера» – это увлекательный рассказ о тысяче повязок, кокошников, сорок, шляпок и прочих покровов наших поморок – уникальной коллекции, собранной сотрудниками музеев со всей области. – В каждой волости губернии были свои головные уборы, по которым можно было угадать, откуда эта женщина или девушка, – поделилась Галина Алексеевна. – Среди самых редких экспонатов – обнаруженная в Сольвычегодском музее плачевая для свадебного обряда. Еще одну нашли в Государственном историческом музее после изучения моей книги. – Я как архивист часто использую в своей работе такие издания, – заметил заместитель министра культуры Игорь Репневский. – Приятно, что творчество их авторов по изучению богатейшего исторического наследия представлено на конкурсе и оценено по достоинству! Лучшим художником стал Алексей Григорьев за оформление нового издания «Детства в Соломбале». Примечательно, что его отец дружил с Евгением Коковинным и тоже делал иллюстрации к его книгам. А в номинации «Родная сторона» победила книга известного краеведа Александра Тунгусова «Мой Верхнетоемский район». Свыше семидесяти лет он отдал изучению истории родного края, выпуская книги о районе и его людях. Александр Александрович любил повторять: «Это я подарил Тойме день рождения», вспоминая, как разыскал первое датированное упоминание села в летописях. Его сын Вениамин говорит, что отец был для него примером настойчивости и терпения. – Он столько сидел в архивах, но как живо откликался на происходящее в стране – Ельцину аж двадцать писем написал! И осталось-то всего две неисполненные мечты, – сказал, принимая диплом, Вениамин Александрович, – дожить до ста лет (не дотянул полтора года) и написать книгу о себе... Сразу два победителя в номинации «Книга для всей семьи» – и это здорово! «Девочка на острове» Виктора Толкачева и «Хиза и Бромбуляка» Дмитрия Трубина. Есть что почитать детям на ночь – о приключениях маленькой Катюшки на полярной станции и занимательные истории про двух лесных чудиков, придуманные художником для своей дочери и собственноручно проиллюстрированные. В номинации «История трудового коллектива» награду получила книга Надежды Лучиной «Валенки и грабли», которая, по сути, практическое пособие на примере «Северной мануфактуры», как развивать бизнес, не наступая на одни и те же грабли проблем. Центр патриотического воспитания и допризывной подготовки молодежи «Патриот» отметил специальными дипломами «Служу Отечеству!» Вениамина Меньшикова за книгу «Шла дивизия вперед» и Федора Бешенкина, написавшего «Подвиги героев-лешуконцев в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов». Впервые

вручен специальный диплом «За вклад в развитие равных возможностей детей в творчестве» от центра социальных технологий «Гарант». Его получила Полина Мусихина, руководитель организации «Время добра», за книгу «Северные истории особенных детей». Станислав Половников удостоен награды «За верность краеведению». Это, наверное, один из главных дипломов – людям, которые не утрачивают интерес к истории Севера и поддерживают своими трудами этот интерес в нас. Сколько книг вышло из-под пера старейшего краеведа о деревнях, традиционных промыслах поморов, людях!

А фаворитом конкурса неожиданно стала «совсем не писатель», как она о себе говорит, Елена Корницкая со своей книгой «Сказы недосказанные» про Ксению Гемп, победившая в номинации «Именитые земляки» и получившая поддержку от поклонников в «Выборе читателя». Вот так. Еще одно волнение позади. Ждем новых. А они будут! Потому что книги пишутся, а главное – читаются!

(По материалам статьи Людмилы Ашиток, газета «Архангельск», № 17, 02.05.2019)

История одного разрушения

Академик Грабарь считал дореволюционный Архангельск одним из 13 городов-музеев, «архитектурный ландшафт которого был в своем роде единственным в мире». Спустя всего несколько десятилетий профессор П.Н. Савицкий писал: «К 1936 году Архангельск не существует более как город искусства...»

Архитектурной доминантой города, которого еще не коснулась рука большевиков, его самым высоким сооружением был Свято-Троицкий кафедральный собор. Он стоял примерно на месте современного Архангельского драмтеатра. Настоящий красавец высотой 51 метр, он был ориентиром для кораблей, входивших в архангельский порт, культурным и духовным центром жизни горожан. На площади у собора проходили городские праздники, смотры войск. Около него служили торжественные молебны, встречали почетных гостей, провожали арктические экспедиции. «Самый красивый и светлый храм России», – так было написано о нем в Памятной книжке Архангельской губернии (*газета «Архангельск», 1913*). Неоднократно собор посещали русские государи и члены царских семей. В прежнем деревянном храме, стоявшем на месте каменного, дважды побывал император Петр I в 1693 г. и в 1702 г. По преданию царь пел басом вместе с хором певчих на литургии. В 1819 г. каменный собор посетил Александр I. Император был поражен красотой иконостаса и царских врат. «Я всю Россию дважды объехал, но таких царских врат нигде не видел». В 1858 году в храме был Александр II. В 1913 г. собор посетила Великая княгиня Елизавета Фёдоровна.

Свято-Троицкий собор хранил в себе множество реликвий. Одной из значительных был сосновый крест, сделанный Петром I в память спасения его от гибели в Унских Рогах в 1694 г. при возвращении из Соловецкого монастыря. На подножии креста его создатель написал по-голландски надпись: «Сей крест соорудил Капитан Петр в лето от Христа 1694» (*сейчас этот крест хранится в краеведческом музее*). Среди других ценностей были штандарт и палестинский флаг со струга, на котором Пётр I совершал морское путешествие к берегам Поноя и Семи островов, три пушки с разбитых шведских судов.

В 1920 году в Архангельске, после короткого периода правления белогвардейского правительства, окончательно установилась советская власть. С этого времени в городе разрушаются и передаются под разные «хознужды» многие храмы.

В 1928 году в газете «Волна» развернулась кампания за снос или переоборудование Свято-Троицкого кафедрального собора в дом культуры: «В центре города, на Октябрьской площади, стоит собор, который уродует площадь... Таких соборов, как наш, да ещё и получше и подревнее, сотнями разбросано по СССР. И мы можем пожертвовать не ахти какую ценность для такого большого культурного дела»; «Октябрьскую площадь до сих пор уродует неуклюже стоящий собор. Это „достопочтенное“ учреждение не на своем месте»; «Лучше построить в Архангельске дом культуры, чем иметь из года в год перед глазами кафедральный собор. Купола намозолили глаза».

В газету писали рабочие и служащие, перечисляя деньги для постройки дома культуры. Защитников храма оказалось немного. 6 октября 1928 г. заведующая Северным краевым музеем Т.С. Бурлакина обратилась в редакцию газеты «Волна»: «Вряд ли было бы целесообразно для одного культурного начинания, для нового памятника современной архитектуры губить архитектурный памятник двухсотлетней давности».

В комиссию содействия постройке дома культуры 12 октября 1928 г. обратился Иустин Михайлович Сибирцев, член-корреспондент Академии наук, с предложением «принять все меры к неприкосновенному хранению собора как историко-художественной ценности, оставленной нам предками».

Против сноса собора выступил даже Наркомпрос. В ноябре 1928 г. в губисполком пришло письмо из Главнауки Наркомпроса: «Здание собора представляет собой большую

архитектурно-художественную ценность, как грандиозное и выдающееся по декоративной обработке здание первой половины XVIII века...»

Но ничего не помогло. На заседании президиума Архангельского губисполкома 2 апреля 1929 г. принято решение об использовании храма под дом культуры.

Но переделка требовала больших затрат. И Свято-Троицкий собор решено было снести. Уже 2 апреля в его сторожку вселился сотрудник строительного управления «Северолес», «имеющий своей задачей подготовительную работу к сносу здания собора».

20 апреля 1929 г. в газете «Волна» было опубликовано сообщение о том, что Архангельский кафедральный собор закрыт: «Центральный очаг дурмана Архангельской губернии, в последнее время обслуживающий горсточку верующих, будет разрушен».

В июле 1929 г. разборка здания подходила к концу.

Если сегодня встать рядом с драматическим театром и представить, что когда-то здесь стоял белоснежный собор высотой 51 метр, захватывает дух. Мы многое потеряли в архитектурном облике Архангельска за XX век. Ушла красота и гармония. С разрушением Свято-Троицкого собора разрушалось то, что раньше было дорого целым поколениям архангелогородцев, разрушался и сам человек. Это требует осмысления, восстановления культурной и исторической памяти, возрождения лучшего начала в людях. Но, может быть, зная всё прекрасное, что было в архитектуре и истории Архангельска раньше, мы сможем этим вдохновляться и бережнее относиться к своему городу, просто его любить.

(Татьяна Пархомович, журнал «Ла Плюс. Архангельский городской журнал», № 3 (113), 2019)

**Не Гулливер, но похож:
перед Добролюбовкой установят бюст Федора Абрамова**

Конкурс на лучший эскизный проект памятника знаменитому уроженцу Верколы завершен.

Напомним, что в феврале 2020 года Поморье отметит столетие Абрамова. В преддверии этого события в декабре 2018 года областная библиотека имени Добролюбова объявила конкурс проектов памятника. Сначала на конкурс поступило 16 заявок из девяти городов России – Архангельска, Вологды, Москвы, Тольятти, Жуковского, Котельников, Санкт-Петербурга, Кирова и Ульяновска.

Представить макеты, предварительные сметы и проекты благоустройства территории смогла дюжина скульпторов, архитекторов и дизайнеров. Почти три недели эти макеты выставлялись в библиотеке на обозрение читателей. За это время посмотреть их и оставить отзывы смогли около 500 архангелогородцев. В книге отзывов северяне говорили о мудрости эскизных проектов, дыхании родного абрамовского слова. Один из читателей даже оставил одному из скульпторов комплимент высшей пробы: будто бы ваятель только что поговорил с Фёдором Александровичем.

Но решение принимала конкурсная комиссия, в состав которой вошли библиотекари, писатели, архитекторы и представители городской и областной администрации. 8 апреля члены комиссии, наконец, приняли решение, и только тогда узнали, кому из скульпторов принадлежат макеты-победители. Их фамилии они назвали на пресс-конференции в Добролюбовке.

По положению о конкурсе, нужно было выбрать победителя, но в процессе работы члены комиссии решили отметить дипломами второй и третьей степени ещё два макета. Эти символические награды, по словам директора библиотеки Ольги Стёпиной, можно считать своеобразными рекомендациями к установке в других местах.

Победу члены комиссии присудили классическому бюсту на постаменте. Оказалось, что его на конкурс представила известный архангельский скульптор Надежда Шек. Победа-победой, но комиссия предложила ей в течение десяти дней доработать постамент и архитектурно-пространственное решение проекта.

Немного до победы не хватило второму макету, выполненному москвичом Владиславом Мишовым.

А на третьем месте оказался проект Сергея Сюхина – создателя памятников Писахову, Шергину, Сене Малине и других бронзовых обитателей Чумбаровки и памятных мест Архангельска.

Члены комиссии учитывали множество факторов – «вписанность» памятника в ансамбль библиотеки, художественное раскрытие образа писателя, но каждый всё равно руководствовался чем-то своим.

– Я прислушивался к своей душе, – рассказал член Союза писателей, поэт и радиоведущий Валерий Чубар. – Проекты сидящей фигуры как-то закономерно не попали в лидеры: всё-таки Абрамов – это движение, это возвышенность, это восставший человек. Его сложно представить на завалинке с книжечкой. Он даже на фотографиях, как правило, либо стоял, либо шёл куда-то.

Макеты, завоевавшие второе и третье место, по словам Валерия Чубара, стали предметом бурного обсуждения.

– Лично меня в третьем макете маленькие домики смущали, – рассказал член комиссии, – на их фоне Абрамов – как какой-то Гулливер. К тому же, не много ли было бы памятников с одной художественной идеей? Похожие домики – на памятнике Шергину...

В бюсте членов комиссии привлёк лаконизм, сочетание с геометрией здания Добролюбовки, камерность и компактность, отвечающие месту предполагаемого

расположения – в сквере между библиотекой и музыкальной школой. И, само собой, портретное сходство. А им могли похвастаться далеко не все макеты.

– Опосредованно мы получили отзыв Галины Абрамовой – племянницы и наследницы писателя, – рассказала Ольга Стёпина. – И она сетовала на отсутствие в большинстве работ портретного сходства.

Когда эксперты узнали, что макет-победитель принадлежит Надежде Шек, то обрадовались вдвойне.

– Я очень обрадовался за Надежду Капитоновну, – сказал заместитель председателя регионального Союза художников Александр Сверчков. – Это талантливый человек, и у неё еще не было возможности поставить в Архангельске такой памятник. Хотя у неё был опыт увековечения Рубцова в Емецке. Ей можно доверять. Несмотря на свою хрупкость, она – трудяга.

(Мария Артишок, информационное агентство «Регион 29»)

Роспись Северной Двины – яркое самобытное явление в русском народном творчестве. Расписные предметы домашней утвари пользовались большим спросом в России. Поскольку они были в цене, источники, откуда они поступали, держались в секрете. До начала двадцатого века мало было известно о местах, где создавались эти чудесные изделия. В росписи, о которой идет речь, можно выделить три основных стиля.

К первому стилю относятся расписные изделия из деревень под общим названием Мокрая Едома Красноборского района, в четырех километрах от пристани Пермогорье.

Характерной чертой Пермогорской росписи является сюжетная композиция, передающая сцены крестьянского быта, обрамленная изящным растительным узором на белом фоне. В решении цветовой гаммы Пермогорской росписи преобладают белый цвет для фона и красный для узора, при этом желтый и зеленый цвета выступают как второстепенные, а черный цвет обрисовывает контур. Основной мотив повторяется в лиственном узоре с большими цветами.

В девятнадцатом веке умельцы Мокрой Едомы любили раскрашивать посуду для праздничного стола такую, как для пива - скобкарь в форме утицы, братина - большой круглый сосуд на основании, ендова - чаша для меда или пива. В центре посуды часто изображали мифологического Сирина, птицу с женской головой. Набор деревянной посуды украшался серией картинок одного сюжета. Фигуры людей и животных тоже включались в композиции. В целом, яркая роспись подчеркивала форму предмета.

Ко второму стилю, для которого характерна роспись на белом фоне, можно отнести изделия мастеров Борка, Пучуги и Тоймы. В Борке, как и в Пермогорье, на фоне большого разнообразия расписных деревянных предметов особый интерес вызывают прялки. С композиционной точки зрения, наносимый узор распадается на три части: верхняя часть изображает золотые окна с цветами, средняя – сказочных птиц, сидящих на цветущих кустах, а нижняя передает жанровые сцены. Такое построение напоминает композицию иконы. Впечатляет яркость цвета и кружево узора.

Переключаясь с Пучугой, Тоймой и Борком, Ракулка тоже гордится своими традициями в росписи. Однако ее стиль отличается большим разнообразием. Преобладающие цвета расписных деревянных изделий Ракулки - золотая охра и черный с темно-зеленым и коричнево-красным. Орнамент, в основном, состоит из декоративных листьев с черной обводкой. Верхняя и самая крупная часть орнамента украшена изогнутой ветвью, для окраски листьев которой выбирают два или более цвета.

Расписные изделия двадцатого века демонстрируют высокий уровень мастерства умельцев с берегов Северной Двины.

(По материалам учебного пособия «Культура на Севере», Архангельск, Поморский университет, 2009, под редакцией М.В.Дружининой)

Кузница подводных лодок-рекордсменов

СЕВМАШ – не просто верфь, где строят атомные подводные лодки. Это предприятие – кузница атомоходов-рекордсменов, в отношении которых часто употребляют эпитеты «первые» и «самые». Некоторые рекорды этих АПЛ не превзойдены до сих пор. Вряд ли они будут превзойдены и в обозримом будущем.

Первая в мире с баллистическими ракетами

В 1955 году на Севмашпредприятии была достроена и переоборудована первая в мире подводная лодка, получившая на вооружение баллистические ракеты <...>. Баллистической называют ракету, разгонные двигатели которой работают только на той части траектории полета, когда она набирает высоту. После – полет неуправляемый, наведение на цель осуществляется именно на стадии разгона.

Ответственным за разработку ракеты для дизельной подводной лодки был назначен Сергей Королев, главный конструктор в ОКБ-1 (ныне РКК «Энергия» им. С.П. Королева). Конструкторы модернизировали оперативно-тактическую ракету, имевшую подходящие размеры для размещения на подводных лодках. В качестве основного приняли вариант пуска из надводного положения. Дальность полета ракеты составляла 150 километров <...>. Во время пуска на борту подлодки находился Сергей Королев, представители промышленности и морского полигона. Пуск прошел удачно, ракета точно приземлилась в заданном квадрате.

«Это событие явилось исторической вехой в дальнейшем строительстве ракетных кораблей», – вспоминал ответственный сдатчик Иннокентий Бахтин <...>.

Первая в мире титановая

В декабре 1963 года на Северном машиностроительном предприятии была заложена атомная подводная лодка К-162, в декабре 1968 года состоялся ее спуск на воду. В народе эта подводная лодка получила название «Золотая рыбка». Столь значительные по тем временам сроки строительства – 5 лет – имели вескую причину. Введение в строй К-162, без преувеличения, можно сравнить с запуском первого человека в космос. Это была первая в мире подводная лодка из титанового сплава. Она была вооружена первым в мире противокорабельным ракетным комплексом с подводным стартом. 18 декабря 1970 года эта многоцелевая атомная подводная лодка достигла под водой скорости 44,7 узла, что соответствует по сухопутным меркам 82,78 км/час. Ни до, ни после такой высокой скорости подводные крейсера не показывали. До сих пор этот рекорд не превзошла ни одна страна в мире <...>.

Самая глубоководная

В 1983 году в состав Северного флота вошла опытная атомная подводная лодка К-278, построенная на Севмаше. Эта субмарина из титанового сплава была уникальна <...> тем, что могла погружаться на глубины более 1000 метров. Строительство корабля велось блочным методом, каждый готовый блок проходил всесторонние испытания в док-камерах, построенных при проектировании. В декабре 1983 года <...> К-278 вступила в строй, а в августе 1985 года «Комсомолец» погрузился на глубину 1027 метров. Это абсолютный рекорд для подводных лодок. В нижней точке погружения ее прочнейший титановый корпус «обжимало» с такой силой, что он уменьшался примерно на полметра. «С треском срезались болты в скользящих соединениях палуб, уменьшались зазоры в ряде конструкций и приборов», – писал в мемуарах ответственный сдатчик корабля Владимир Чувакин <...> Рекорд погружения подлодки на 1000 метров не превзойден ни одной страной мира <...>.

К сожалению, эта не имеющая аналогов лодка погибла 7 апреля 1989 года в Норвежском море вследствие пожара.

Самая большая

В конце 1970-х в состав ВМФ СССР стали вводить атомные ракетные подводные крейсера стратегического назначения проекта 941 «Акула». Это были самые большие подводные лодки в мире. Подводное водоизмещение одной АПЛ равнялось 48 тысяч тонн. Для сравнения, американская «Огайо» имела подводное водоизмещение 18,7 тысячи тонн. «Акулы» оказались также единственными в мире лодками катамаранного типа – они имели два независимых друг от друга прочных корпуса, между которыми находились пусковые установки. Такая конструкция значительно повышала живучесть подводного крейсера и сохранность личного состава <...>.

Кроме этого, эти АПЛ были самыми комфортными для экипажа. В свободное от вахты время подводники могли посетить бассейн, сауну, спортзал или отдохнуть в помещении для релаксации, где был аквариум с рыбками и даже живые птицы. Несмотря на свои гигантские размеры (ее длина составляет 172,8 м, а ширина – более 23 м), АПЛ проекта 941 относятся к числу самых малошумных среди советских атомоходов. Всего было построено 6 атомоходов этого проекта <...>.

АО «ПО»Севмаш» – крупнейший судостроительный комплекс России. Выполнение государственного оборонного заказа – основное направление деятельности северодвинской верфи. Масштабная кораблестроительная программа реализуется на предприятии с 1939 года. За свою историю Севмаш передал Военно-морскому флоту страны 132 атомные подводные лодки, 41 дизельную подводную лодку и 45 надводных кораблей.

(Владимир Поршневу, журнал «Регион», № 2, 2018)

Медаль за город Ленинград

К сожалению, нечасто вспоминают у нас - даже в связи с Днем Победы - об участниках фортификационных работ.

А ведь это благодаря им, гражданским людям, построены линии обороны, включившие в себя окопы, траншеи, дзоты, доты, блиндажи, проволочные заграждения, наблюдательные пункты... Участвовал в оборонных работах и Фёдор Абрамов.

Июнь 1941 года. Студент третьего курса филологического факультета Ленинградского государственного университета Фёдор Абрамов участвует в строительстве оборонительных рубежей на Карельском перешейке – вместе с сокурсниками роет противотанковые рвы. Через много лет в рассказе «Потомок Джима» писатель скажет о том, что представляла собой та работа: надо было с утра до ночи рыть лопатой раскалённый песок, долбить ломом «заклёккую, ставшую каменной в то лето глину», «надрывать над стопудовой тачкой». Спать «приходилось под открытым небом, прямо на земле, а потом и вообще пошли холодные ночи – замерзай, щёлкай зубами до самого утра».

Недавний деревенский житель Абрамов спокойно взялся за орудия труда. Запросто таскал носилки и тачку с песком. И думал: «Разве косьбу ручную с этим сравнишь или лесоповал – летом в жару. На оводах? Несчастные горожане...»

Непривычные к нелёгкой физической работе, горожане взвыли уже в первый день. Один из них к полудню уполз в кусты. Абрамову как старшему – кого ж ещё было назначать старшим? – пришлось отчитывать неумеху: «Видите ли, песок ему в туфли попал! Голову он нажарил!.. Кто за тебя врагу отпор давать будет?!»

У одних уже мозоли, у других – волдыри... Но постепенно все приноровились к необходимому труду.

...Пройдут годы, писатель Фёдор Александрович Абрамов о войне будет размышлять часто. 25 марта 1975 года в Эгейском море пассажир теплохода «Латвия» размышлял – во время туристического круиза вокруг Европы – над записной книжкой о том, что разделяло на войне молодёжь городскую и деревенскую. Горожане, не из рабочих, а из интеллигентов – книжные мальчики, не умевшие развести костёр, чтобы согреться и не заболеть. А деревенские парни прошли через коллективизацию, через голод тридцатых годов – это много. Они были практическими людьми. Юрий Бондарев таких не любит. «Деревенского человека он клюёт везде, – строки из записной книжки. – В „Тишине“ следователь с „деревенским лицом“». Обидно было Фёдору Александровичу за деревенского человека.

...А в сорок первом году по возвращении в Ленинград студент Абрамов записывается в народное ополчение и ищет профессора Марию Александровну Соколову, чтобы досрочно сдать ей экзамен по русскому языку. Дома её не было. Он узнал, что Соколову можно найти по адресу профессора Валентины Александровны Приходько. Студент не отступал от секретаря деканата: «Дайте мне адрес Приходько! Я не хочу иметь „хвост“!»

Экзамен он сдал, как всегда, на отлично и с чистым матрикулом поехал в казарму.

Не хотели иметь «хвостов» и другие студенты. Многие были уверены: «малой кровью, могучим ударом», как в песне Лебедева-Кумача и братьев Покрасс, разделаемся с немцами и вернёмся в аудитории продолжать образование. Торопились на фронт, торопились совершать подвиги, о которых мечталось перед войной. И не понимали, почему притихли, почему плачут пожилые люди...

В начале июля Фёдор Абрамов шагал в колонне, двигавшейся под пули и осколки. Шагали парни «необученные, необстрелянные, в новых непригнанных гимнастёрках, в страшных солдатских башмаках», как вспоминал писатель.

Среди военных наград Фёдора Александровича Абрамова – медаль «За оборону Ленинграда» и орден Отечественной войны второй степени.

(Сергей Доморощенин, газета «Правда Севера», № 17, 08.05.2019)

Москва, Новгород, Архангельск, Пинежье

3 марта я принял участие в дискуссии в рамках проекта «Умные люди». Тему обсуждения задал Андрей Федосеев: «Если бы Великий Новгород сохранил свою свободу, стал бы Русский Север частью европейской цивилизации?» Но сам этот вопрос – только «верхушка айсберга». Глубинный смысл общения: «Дуализм русской ментальности». Если заострить понятие «дуализма» в контексте состоявшейся дискуссии, для себя я базовую экзистенциальную дилемму сформулировал бы так: «Чего в нас, архангелогородцах, больше – имперской московской «азиатчины» или «просвещённого республиканского духа», который несли на Русский Север новгородцы?» Дискуссия состоялась <...> Здесь же я уточню свою позицию, потому что тема настолько меня увлекла, что начала притягивать события, самым ярким из которых стало путешествие на Пинегу – в Карпогоры и Верколу.

Но сначала – о мифах, которые стали частью нашей отечественной истории. Миф первый: «без Великого Новгорода не было бы ни Руси, ни Архангельска». Порой, да, возникает ощущение, что до Рюрика, до 859 года, когда был основан Новгород, в пространствах будущей Руси обитали лишь полудикие «вятичи», «кривичи» да прочая «чудь» <...> Но 859 год – это по летоисчислению, введённому Петром, однако сами новгородцы возводили свой «Новый город» в 6367 году, согласно тому календарю, которым пользовались они <...> Да и название «Новый город», «Новгород», предполагает, что был и «старый», но вот где и когда, современная история «не помнит».

Второй миф: «города, основанные новгородцами». Когда мы слышим или читаем слово «город», то представляем город современный, протяжённый, с многотысячным населением и сложной инфраструктурой. Но города, которые строились пятьсот или тысячу лет назад, были небольшими, строились быстро, за одно лето. И строились не для «населения», которое было разбросано по сёлам, а для «государева» («княжеского») гарнизона. Даже про основание Архангельска пишут, что сначала Иван Грозный подписал указ: «На мысе Пур-Наволок на правом берегу Северной Двины воздвигнуть деревянную крепость...» Тем самым царь решил дополнительно укрепить территорию, защитив её от Швеции. И уже через год «опричники царя, Нащокин и Волохов, исполнили указ и поставили крепость, которую окрестили Новым городом»¹. «Новый город»! Ничего не напоминает?

«Город» – это «огороженное место». По мере роста стен «городище» превращалось в «крепкий град», где стояла дружина, хранились подати, ценности, документы и оружие. Если крепость, как в случае с Архангельском, ставилась в «бойком месте» (порт, торговля, склады), город разрастался. Если же это был форпост в важном, но безлюдном месте, он превращался в монастырь (от «моно» – один, «одинокое стоящий»). Новгородцы в 12 веке застолбили на Севере стратегически важные места, возведя там монастыри – в их числе Михайло-Архангельский и Николо-Корельский по обеим сторонам дельты Северной Двины.

Несли ли новгородцы на Север «цивилизацию»? Тут нужно посмотреть. Точно известно, что порт в Архангельске строить начала Москва в 1584 году, а не Новгород. В 12 веке, когда Новгород начал экспансию в сторону Белого моря, он представлял собой мощную, вооружённую империю: «путь из варягов в греки». Новгородские князья обеспечивали безопасность торговых путей от Балтики до Греции, контролировали реки и ставили во всех узловых местах свои «города». Сначала они подчинили себе пути к Чёрному морю, затем заняли реки, текущие к Волге, а в начале 12 века «двинули на Север», дав наименование главному водному пути – Северная Двина.

¹ arhgid.ru

Проверяйте по датам: Ракула (1137), Каргополь (1146), Великий Устюг (1147), Колмогоры (Холмогорами они стали при Петре) и первая Михайло-Архангельская крепость (1160-е)... В 15-м веке Новгород контролировал уже и Белое море, подчинив себе Соловецкий архипелаг и выстроив там одну из самых мощных своих крепостей, которая до сих пор поражает воображение своим величием и силой

Но, как и всякая расширяющаяся империя, Новгород начал упираться в своих соседей, которые не всегда желали идти под его «защиту». И в состоявшейся дискуссии разговор о «дуализме» развивался в том ключе, что «имперская Московия», в лице царя Ивана Грозного и его опричников, «силой взяла» свободный республиканский Новгород, поработив заодно и наш «свободный» Север. Есть такая точка зрения.

А вот что я узнал на Пинеге, в Карпогорах, куда отправился сразу после дискуссии с умными людьми.

Как рассказал владелец частного музея Виктор Васильевич Мёрзлый, согласно документам и свидетельствам, которыми он владеет, пинежане ушли «под Москву от Новгорода» по той причине, что «новгородская республика» в 16 веке стала сильно задирает налоги. Сначала Ростовский князь, а потом и Московский, предложили более разумную плату за свою «защиту», и пинежане, говоря современным языком, решили уйти под более лёгкое налогообложение. Силового захвата Москвой Верхнего Пинежья не было – пинежане сами поменяли себе «смотрящего» князя, что очень напрягло Великий Новгород. На Пинегу был отправлен вооружённый отряд для «наведения порядка», что вскоре и решило судьбу Новгородского олигархата.

К середине 16 века Москва заметно усилилась, забирая под себя всё больше и больше «новгородских» земель. <...> Судя по всему, новгородцы тогда обиделись не только на пинежан, но и на всех, кто уходил от их налогообложения «под Москву». Границы московских владений вплотную приблизились к Новгороду, и в 1570 году Иван Васильевич Новгород взял. То, что выдают за зверства Грозного царя – по крайней мере, в «пинежском направлении», было... ссылкой. Иван Васильевич, разобравшись с «обидами», отправил новгородских бояр, со всем их имуществом и деньгами, по тем волостям и уездам, с которых они до этого дань собирали. Это, конечно, страшная месть!

До Верхней Пинеги «обидчики пинежан» так и не доехали. Представив, что с ними сделают в Верколе и Суре, новгородцы поступили как истинные торговцы: они откупились!

Пинежане дары приняли, «обидчиков» простили и пригласили новгородцев жить по соседству. С тех пор на Пинеге очень много «новгородских» фамилий, и одна из них - Абрамовы. Когда замечательного писателя, лауреата Государственной премии СССР Фёдора Александровича Абрамова спрашивали про фамилию, он отвечал: «Из новгородских мы». <...> понятно, что после «грозных» московских репрессий Новгород «опустел», и прежнее боярство там поредело. У всех ли высланных новгородцев всё вышло по «пинежскому» сценарию, сказать не могу. Но вот на Пинеге такую историю услышал.

Возвращаясь к тому, с чего я начал, скажу, что лично я не вижу исторического противостояния «имперской» Москвы и «республиканского» Новгорода. Да, Новгород начинался с «вечевой» республики, но в итоге превратился в империю от Белого до Чёрного моря – со всеми признаками жёсткой имперской структуры. А вот на окраинах любой империи всегда найдутся люди, интересующиеся: «А как там, за бугром?..» В итоге сначала окраины отошли от Новгорода, потом молва пошла дальше, и империя начала распадаться!

Удалённость Среднего и Верхнего Пинежья от «центров цивилизации и культуры» позволяет местным знатокам, как Виктор Васильевич Мёрзлый хранить и делиться преданиями, порой очень сильно отличающимися от официальной точки зрения. Да, это спорно, но невероятно интересно!

(А.Ю. Жданов, журнал Magazine, 2019, апрель)

Денис Гудков: «Мне кажется, я всё ещё в начале»

Наша новая рубрика «Свой человек» о сильных духом мужчинах Севера. Таких людях, за которыми хочется идти, а в данном случае бежать. В чём сила и правда наших мужчин, авторы Дарья Ильенкова и Екатерина Тенетова поговорили с первым героем – юристом, спортсменом Денисом Гудковым.

Екатерина Тенетова: Денис, мы говорим о северном характере. Корни Севера... ты ощущаешь их силу?

Дарья Ильенкова: Хотелось бы начать с детства. Твоё стремление добиваться результата – заслуга воспитания или образования? Почему у некоторых энергия бьет ключом, а другие – воплощение архангельской тоски?

Денис Гудков: Это 100% воспитание. Хотя примеров много, когда люди из неблагополучных семей добивались высот – не благодаря, а вопреки. В характере главное – настойчивость и трудолюбие. Я не верю в быстрый успех, но от удачи всё же многое зависит. Нельзя быть просто умным. Если не будет случая, ничего не получится.

Мы все невольно хотим быть похожими на наших родителей. В моем случае это сильный пример отца <...> Он не стал успешным сразу, а долго шел к результату. В итоге он завоевал уважение и высокий пост. Мама была со мной строга и то, что я стал хорошо учиться – ее заслуга <...> только благодаря ее настойчивости, я смог стать тем, кем сейчас являюсь. Для меня важно, что сегодня я могу посоветоваться с родителями и они всегда рядом.

Екатерина: Когда смотришь твой Инстаграм, кажется, что всё, что ты делаешь, ты делаешь в удовольствие.

Денис: Возможно <...> Сегодня я пытаюсь найти себя. <...> есть теория, что мы живем дольше и возраст воспринимается иначе. Мне кажется, я всё еще в начале/

Дарья: Да. В 30 лету моей прабабушки, бабушки и мамы уже были взрослые дети <...>

Екатерина: А ты когда почувствовал себя взрослым?

Денис: Это было на втором курсе университета, когда я начал работать. Я окончил юридический факультет Поморского университета <...>

Дарья: Юриспруденция – бесконечная череда проблем и личных трагедий. Что тебе помогает справляться с грузом ответственности?

Денис: Иногда я действительно думаю, что не ту профессию выбрал, она требует толстокожести. Ты не можешь выражать эмоции в работе. Юрист должен быть тактичен к людям. Переключиться порой тяжело, но очень поддерживает семья. Наши повседневные проблемы кажутся маленькими на фоне трагедий других людей <...>

Дарья: При этом юрист должен воплощать в себе успех, чтобы клиент поверил в то, что он выиграет дело. К слову, ты отлично выглядишь. Не жалеешь, что не начал заниматься спортом раньше?

Денис: Всему свое время. Сегодня не воспринимают человека, который не выглядит здоровым, ухоженным, который не занимается спортом. Когда я переехал в Москву, почувствовал: спорт – необходимое условие жизни <...>

Екатерина: Я человек, полностью лишенный спорта. Неужели тебе не бывает лень?

Денис: Каждый раз бывает лень! <...> Помогает наш северный характер – упертость <...>

Екатерина: При таком темпе что у тебя на первом месте?

Денис: На первом месте семья. Далее работа, спорт и на четвертом месте друзья. Остаются лучшие. У всех свой график. В Архангельске время идет медленнее – больше успеваешь <...>. Я никогда не замедлю темп. Важно быть в движении, неу-

довлетворенным, чувствовать «голод». Но нужно уметь и замедлить темп, почувствовать счастье, что всё хорошо <...>

(По материалам интервью Дарьи Ильенковой и Екатерины Тенетовой, журнал «Ла Плюс. Архангельский городской журнал», № 3 (113), 2019)

Анкета Пруста: Денис Горин, управляющий холдингом «АТК-Медиа»

Что такое, по-Вашему, крайне бедственное положение? Нет точки опоры. Нет идей. Нет сил. Нет движения.

Где бы Вы хотели жить? В лесу.

Что такое наивысшее счастье? Видеть искреннюю улыбку на лицах людей вокруг. Чувствовать, что тебя понимают.

Какие ошибки достойны наибольшего снисхождения? Совершенные по любви и до 40 лет.

Ваши любимые литературные герои? Эраст Фандорин, Том Сойер, Шерлок Холмс, Геральт из Ривии.

Ваш любимый исторический персонаж? Леонид I, царь Спарты.

Ваши любимые героини в реальной жизни? Женщины с детьми.

Ваши любимые литературные героини? Арья Старк (книги Джорджа Мартина – это самое ужасное, что я читал в своей жизни после «Парфюмера» и «Шагреновой кожи»).

Ваш любимый художник? Айвазовский.

Ваш любимый музыкант? Дэн Рейнольдс, Джонни Кэш.

Какое качество Вы особенно цените в мужчине? Последовательность.

Какое качество Вы особенно цените в женщине? Чувственность.

Какие из человеческих добродетелей для Вас наиболее привлекательны? Доброта и искренность.

Ваше любимое занятие? Много читать, много писать.

Кем из известных Вам людей Вы бы хотели быть? Гагариным.

Главная черта Вашего характера? Любопытство.

Что Вы больше всего цените в друзьях? Понимание.

Ваш главный недостаток? Я во многом мизантроп.

Ваша мечта о счастье? Дом в лесу.

Что было бы для Вас самым большим несчастьем? Начать строить и не достроить дом в лесу.

Каким Вам хотелось бы себя видеть? Неунывающим.

Ваш любимый цвет? Синий.

Ваш любимый цветок? Цветы вереска.

Ваша любимая птица? Кречет.

Любимые писатели? Конан Дойл, Питер Уоттс.

Любимые поэты? Бродский, Шекспир, Хайам.

Любимые герои в реальной жизни? Пожарные, врачи и спасатели.

Любимые героини в истории? Санитарки во время Великой отечественной войны.

Любимые имена? Софья, Дарья.

Что Вы больше всего ненавидите? Я не люблю, когда стреляют в спину.

Исторические персонажи, вызывающие у Вас презрение? Коллаборационисты.

Военное событие, достойное наибольшего восхищения? Оборона Севастополя, Великая Отечественная война.

Реформа, которую Вы особенно высоко оцениваете? Зарождение, становление и развитие интернет-пространства.

Дар, которым Вам хотелось бы обладать? Забывать и не вспоминать.

Как вы хотели бы умереть? Не думая о смерти.

Состояние духа в настоящий момент? Режим осмысления.

Ваш девиз? Приди и возьми.

(По материалам «Ла Плюс. Архангельский городской журнал», № 3 (113), 2019)

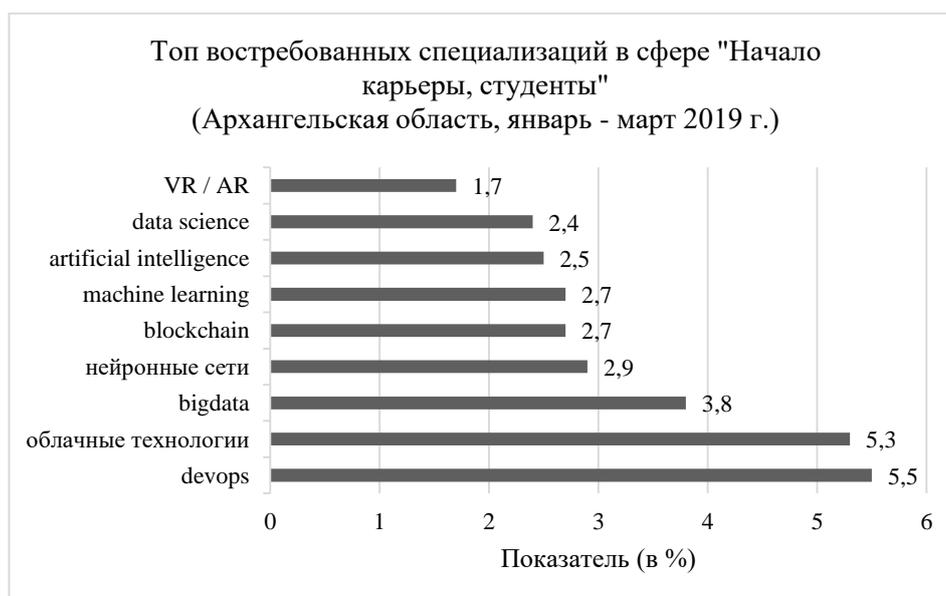
Как найти себя на рынке труда молодому специалисту?

Факт, что молодежь на рынке труда становится всё более редким ресурсом, неоспорим. Если не вдаваться в подробности: те, кто будут работать через 15 лет, уже родились.

Последствия демографического кризиса 90-х и активная трансформация рынка труда – вот, пожалуй, две большие, хоть и разные проблемы, с которыми придется столкнуться в ближайшем будущем и работодателям, и соискателям. Как в условиях постоянных изменений определиться с профессией и кому принадлежит рынок труда сегодня – попробуем разобраться, опираясь на аналитику hh.ru.

Молодые специалисты на рынке труда сегодня

Найти работу молодому специалисту в Архангельской области, как и в других регионах страны, сейчас непросто. С одной стороны, требования в вакансиях к опыту работы кандидатов разных специализаций растут, с другой – растет и уровень конкуренции среди соискателей. В среднем на одну вакансию в профобласти «Начало карьеры, студенты» в апреле приходится 5-6 резюме, и в мае, судя по сезонным колебаниям, этот показатель будет увеличиваться.



Если представить весь рынок труда в регионе в виде большого пирога, то большая его часть, предназначенная для начинающих специалистов, относится к сфере продаж. Работодатели заинтересованы как в привлечении менеджеров по продажам, так и продавцов-консультантов, мерчендайзеров, супервайзеров, торговых представителей и других представителей отрасли розничной торговли. Значительно меньше доля вакансий в сферах, связанных с транспортом и логистикой, экономикой и финансами, управлением персоналом и консультированием. Есть предложения о работе для молодежи в ИТ, индустрии гостеприимства, а также в производстве, но их не так много.

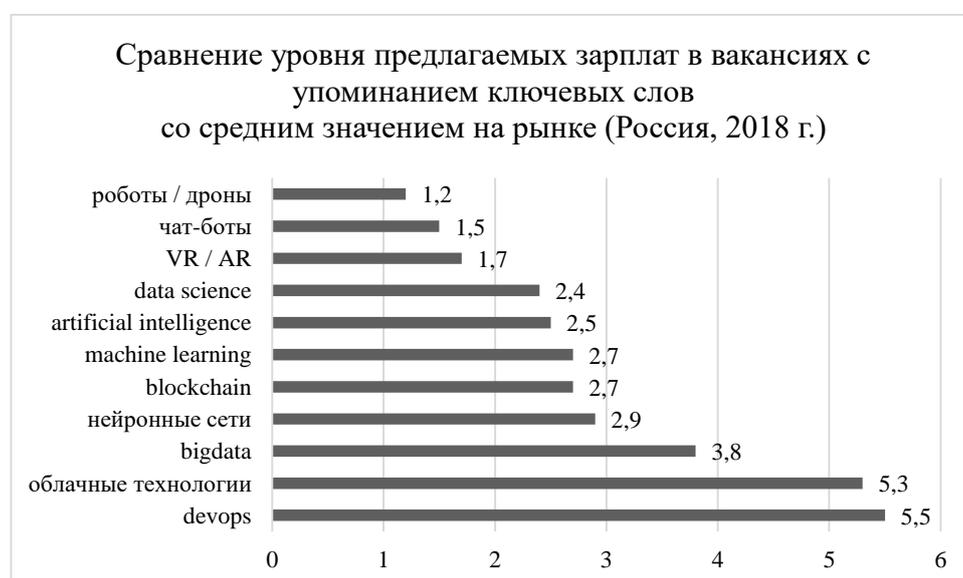
Несколько слов об отраслях, на которые стоит обратить внимание начинающим. Активнее всего молодых специалистов в начале года на hh.ru привлекали архангельские работодатели из секторов розничной торговли и услуг для бизнеса. У медали традиционно две стороны: проблема текучести кадров в компаниях из этих отраслей перешла в разряд хронических, при этом именно в ретейле соискатели без опыта работы могут рассчитывать на самый быстрый карьерный рост, когда с позиции продавца-консультанта

можно дорасти до руководителя отдела или группы всего за полтора года. В любой другой отрасли подобный скачок в карьере представить сложно.

Большие профессиональные перспективы открывает работа в ИТ-компаниях, но даже в этой востребованной сфере есть свои подводные камни: с учетом высокого уровня конкуренции нужно обладать ценным набором как hard, так и soft skills, чтобы выделяться на общем фоне, кроме того, компании всё чаще предлагают соискателям удаленный формат работы, который подходит далеко не всем.

Молодые специалисты на рынке труда завтра

Несмотря на туманные представления о будущем, большинство экспертов в области рынка труда сходятся во мнении, что определяться с профессией сейчас стоит, глядя на высокотехнологичные профобласти. Во всех сферах, где активно внедряются новые технологии – ИТ, интернет, телекоммуникации, маркетинг, медицина и фармацевтика, энергетика, производство, строительство – есть большой потенциал для роста и развития. Тем, кто хочет уйти в творческое направление, переживающее сегодня не самые лучшие времена, тоже есть возможность приложить таланты и умения. Правда, оговоримся сразу – лучше уходить в узко сегментированные направления, например, в медицинскую журналистику или digital-маркетинг.



Что нас ждет и на чем стоит сделать акцент, шагая по карьерной лестнице к светлому будущему

1. Быстрое «устаревание» востребованных навыков. Меняются технологии, но спрос на математические знания и аналитические способности, иностранные языки и социальные навыки остается неизменным.

2. В перспективе 10-15 лет произойдет массовое сокращение «среднего звена» и позиций для выполнения простых операций.

3. Востребованными останутся четыре «типа» сотрудников: низкоквалифицированные, которых слишком дорого замещать «машинами»; высококвалифицированные (*нейрохирурги, инженеры-конструкторы, ученые и т.п.*) – их сложно заменить «машинами»; те, кто будет заниматься обучением искусственного интеллекта и внедрять его (*Data Scientist, Data Engineer, разработчики ПО, инженеры-робототехники*) и размечать данные для обучения «машин».

4. Сокращение прослойки линейного менеджмента. Уже сейчас, по данным hh.ru, в России на 26% сократилась доля вакансий для руководителей и линейного менеджмента с 2014 года.

И что со всем этим делать? К счастью, на вопрос – какие навыки развивать сегодня

– ответ есть. Цифровые! Условно можно выделить несколько направлений: digital-маркетинг, разработку ПО и программирование, web-дизайн, аналитику и облачные технологии. Специалисты каждой из этих сфер могут рассчитывать не только на трудоустройство, но и на рост заработных плат

Безусловно, правила игры на рынке труда будущего только предстоит устанавливать, но с определенностью можно сказать уже сейчас – всем нам, вне зависимости от возраста и сферы деятельности, придется осваивать новые навыки и получать знания если не в формате 24/7, то 12/5 точно, с перерывом на выходные. Молодым специалистам и работникам зрелого возраста придется еще труднее: первым придется определяться с профессией в условиях меняющегося мира, а вторым – переучиваться. Однако, огорчаться пока рано, всё равно высокий уровень мотивации, самообучаемость, социальный интеллект и активность всё равно в итоге переборют все сложности.

(Ирина Жильникова, журнал «Ла Плюс. Архангельский городской журнал», № 3 (113), 2019)